



Március első hétvégéjén zárta kapuit a Pécs-Baranya Művészeinek Társasága (PBMT) által a fenti címmel rendezett kiállítás a Tűztorony Galériában. A volt tűzoltóaktanyában rendezett tárlat családias zárásán a négy művész kötetlenül beszélt az ott kiállított munkáikról, technikákról, műhelytitkekről. A különleges helyszín és az érdekes alkotások búcsúztatása, csak átmeneti, hiszen a PBMT már tervezi a hónap közepére az újabb meglepetést.

Tekintse meg a rendezvényen készült képeinket írásunk végén!

Négy eltérő habitusú alkotó műveire vethettünk még egy utolsó pillantást a kiállítás hivatalos zárásakor. A galériában megjelent érdeklődők különleges kulisszatitkokat tudhattak meg maguktól az alkotóktól, a képek, szobrok és nyomatok készítéséről.

Szabó Klarissza Médea, kerámia-szobrász különleges, háromszög alakú fém elemekből álló csigaház térformájáról, szenzibilis, hangokat kiadó diplomamunkájáról és egy beton-fém kompozíció alkotói technikájáról beszélt. Jegenyés Jusztna üvegtervező

ő iparművész különleges öntött üveg szobrainak a tervezéstől a kivitelezésig vezető útját mutatta be, míg T

akács Dezső

grafikus csodálatos rézkarcainak és könyomatainak titkairól beszélt.

Csizy László

számítógépes grafikus pedig ennek a kevésbé ismert eljárásnak a titkaiba vezetett be minden jelenlévőt.

A "jó hangulatról" és a házias ízekről a házigazda PBMT nevében J. Móker

Zsuzsanna

, az est

moderátora

Papp Andrea

, valamint az általuk idevarázsolt büfé gondoskodott,

{becssg}PBMT{/becssg}