



Egy kiállítás, két helyszín, pár méter séta - két, Ferencesek utcai galéria arra vállalkozott, hogy egy közös kiállítás keretében műfaji megkötöttség nélkül minél teljesebb áttekintést nyújtson az erdélyi származású, Dánia és Málta után jelenleg Budapesten alkotó Rozsnyay Béla szobrász, ékszertervező munkáiból.

Acéltulipán ezüstbe foglalt drágakővel, bronzcseppekből megszülető titokzatos torony, a fantasyk világát idéző nemesacél őslény, színes-finom viaszfestmények – egy szerteágazó, mégis egységes életmű, Rozsnyay Béla szobrász, ékszertervező munkásságának darabjai. Az Atlantiszi emlékek címmel kiállított ékszerek, kisplasztikák, szobrok, viaszfestmények és fotók mind-mind egy különös fantáziavilág lenyomatai, melyek valamiféle elementáris életerő megállíthatatlan burjánzásáról és a játékos alkotókedv áramlásáról tanúskodnak. Ez az organikus természetű növekedés köszön vissza bronzban, ezüstben és acélban, szoborban és ékszerben egyaránt, mind a tárgyak formavilágában, mind azok mintázási technikáiban: az apró viaszrögöcskékből virtuóz technikával építkező bronz- és ezüstitárgyak viaszveszejtéses eljárással öntött formáiban, vagy

az acél önmagába hurkolódó végtelen indáiban. Ugyanezen organikus, már-már szürreálisba hajló növényi-állati motívumok jelennek meg a fotókon, a műfajában is egyedi bronzképeken, valamint az igen kevesek által ismert és alkalmazott viaszfestéssel (enkausztika) készült festményeken. Rozsnyai Béla munkásságában a tematikai és technikai azonosságokon túlmenően a műfaji határok is elmosódnak ékszer, szobor, kép és funkcionális tárgy között: a finom foglalatú drágakőben végződő kisplasztika felső része leemelve medálként viselhető, az acélból hajlított szobor gyertyatartóként is funkcionálhat, az ágas-bogas, önmagában is mobil csodapók ugyanúgy lehet játékszer, mint sík felületre ültetett vagy hálós anyagba csimpaszkodó műtárgy.

Éppen ez a szerves egységet alkotó sokszínűség készítette arra a két pécsi magángalériát, a kortárs ékszerdesign bemutatására szakosodott Ezüstláz Ékszergalériát, valamint az antik és modern műalkotásokkal foglalkozó Kortárs Galériát, hogy ennek a gazdag anyagnak ne csak a külön-külön profiljukba tartozó, csonka szeletét mutassák meg, hanem egyedülálló kezdeményezésként közös összefogással a maga teljességében tegyék elérhetővé egy röpké séta keretében az életmű egészét reprezentáló anyagot. A két galéria profiljának megfelelően a Kortárs Galériában a művész szobrai, bronzképei és viaszfestményei, míg az Ezüstlázban ékszerei, kisplasztikái és variábilis funkciójú munkái láthatók. Az Ezüstláz Ékszergaléria tavaly tavaszi tematikus tárlatán (Kiskertemben) már nagy sikerrel mutatták be Rozsnyai Béla vegyes műfajú tárgyait: látványos ékszerei mellett sokan emlékeznek félig megmunkált hatalmas ametisztet vagy ragyogó hegyikristályt

befoglaló szobor-nyakékeire. A mostani önálló bemutatkozásra a művész szintén látványos drágaköveket keltett új életre Atlantis elmerült világából.

ATLANTISZI EMLÉKEK
ROZSNYAY BÉLA ÉKSZEREI ÉS SZOBRAI
2012.03.23. - 04.21.

két helyszínen:

EZÜSTLÁZ ÉKSZERGALÉRIA

Pécs, Ferencesek utcája 18.

és

KORTÁRS GALÉRIA

Pécs, Ferencesek utcája 5.

Megnyitó: 2012.03.23. 17 óra

Megnyitja: Mosonyi Tamás szobrászművész

Közreműködik: Miller-Gárdai Viktória, a Pannon

Filharmonikusok közönségszolgálati fuvolistája

Megtekinthető:

H - P: 10 - 17

Szo: 10 - 13

A belépés díjtalan.

A művésről:

Az 1949-ben Marosvásárhelyen született művész 14 évet