

Írta:

2012. június 18. hétfő, 06:08

---



Néha az élet „kreál” olyan történeteket, amiket kitalálni sem lehetne. Mert az emberi fantázia ahhoz kevés. Ilyen volt az is, amikor Csontváry Koszta Tivadar (képünkön) egyik félig-meddig ismeretlen festményét előbb ellopták, aztán kiállították, még hozzá Pécssett. A két mozzanat között szoros összefüggés van. Mert néha a rossz is jóra fordulhat.

Pécs egyik jogos büszkesége a Csontváry Múzeum. Amelynek falai között a művész legismertebb alkotásait, immár évtizedek óta megcsodálhatták az érdeklődők. Átmenetileg ez a kollekció bővült egy vászonnal. Még hozzá a „Szerelmesek találkozója” cíművel, ami szinte évszázada tartozott a „rejtőzködő” műtárgyak közé. Egyszerű oknál fogva, lévén mindig magántulajdonban volt, gazdája pedig nem szerette volna bemutatni, a kandi szemeknek.



Már a tisztességes szándékkal közelítők is láthatják a szerelmeseket

Írta:

2012. június 18. hétfő, 06:08

---

Azután, az idén tavasszal nagy fordulat állt be az ügyben. „Szerencsétlen” bűnözők egy budapesti ingatlanból több festményt is elloptak. Közöttük volt az is, amiről nem igazán sejtették, micsoda értéket képvisel. A mintegy 230 millió forintra becsült tárgyat gondosan befalazták, mintegy véglegesen elzárva mindenki elől. Illetve időt nyerve, a tervezett eladás, további hasznosítás előtt próbálták eldugni.

A rendőrség azonban a nyomukra jutott a bűnösöknek, ezért kerülhetett elő a remekmű. Ezek után került sor egy tárgyalásra tulajdonos és kiállító között. Aminek eredményeként átmenetileg, a pécsi kiállítást gazdagíthatja a furcsasorsú piktori munka.

### A „Szerelmesek találkozása”

Túllépve a hűvösön ülő bűnözőkön, érdemes szót ejteni a látványról is. Ami sokáig nem lehetett közkinccs. A mester 1902 körül festette, a „Randevú” néven is jegyzett kompozíciót. Amin egy pár mellett Ámor, a szerelem istene is helyet kapott. Az olajfestmény nem túlságosan nagy, hiszen 69,2 centiméter a magassága, míg 54,2 centiméter a szélessége. A férfi és a nő találkozásából egyes szakértők Csontváry Kosztká Tivadar önarcképét vélik kitérni, balról. Miközben misztikus fény is felcsillan mögöttük, felettük, amit egy forgó vízikerek csillámlásaként is magyaráznak. Mindegy is, akit érdekel, természetesen akkor jár a legjobban, ha a Janus Pannonius utcában személyesen győződik meg a látványról. Lényegtelen milyen okból teszi, legyen az művészettörténeti, bűnügyi, gazdasági (már csak a jó ár miatt!), a lényeg maga a tapasztalás.