



Július 6-án Esterházy Péter író és dr. Hargitai János, a Baranya Megyei Kormányhivatal vezetője

köszöntötte

a 20.

századi

magyar

művészet

rajongóit

a Modern Magyar

Képtár

immár

állandó

kiállításának

megnyitóján

. A Janus

Pannonius

Múzeum

huszadik

századi

gyűjteménye

a

magyar

képzőművészet

nemzetközileg

számon

tartott

kincsestára

.

Festészeti

,

grafikai

és

szobrászati

anyaga

a

magyar

kultúrtörténet

pótolhatatlan

része

.

A korszak legjelentősebb vidéki kollekciója, melynek egyes fejezetei országos vonatkozásba is csak itt ta

n
lálhatók
meg a
maguk
teljességében
,
összefüggéseiben
. A
közel
13
ezer
darabos
gyűjtemény
több
milliárdos
érték
. A modern
magyar
kultúra
európai
irányultságának
dokumentálása
mellett
a
nemzeti
értékek
egyetemes
jellegét
is
bizonyítják
a
művek
.

Az EKF Pécs 2010 projekt részeként felújított épületben nagy szakmai és közönségsikert aratva rendezték meg a JPM dolgozói 2010 végén és 2011 első felében a „Cézanne és Matisse bűvöletében – A Nyolcak centenáriumi kiállítás” című tárlatukat .

Az épület hasznosításának alapvető célja a Modern Magyar Képtár Állandó kiállítása megvalósítása . A Nagybányai Művésztelep megalakulásától napjainkig terjedő bő száz év kimagasló egyéni teljesítményei , csoportok ,

mozgalmak
, modern
festői
irányzatok
megjelenítése
a
cél
mintegy
250
alkotó
több
, mint 300
műve
bemutatásával
. A
barokk
műemléképület
három
szintjén
,
összesen
mintegy
2000
négyzetméter
alapterületen
lehetőség
kínálkozik
– a
múzeum
kollekciója
és
a
terület
mérete
alapján
– e
korszak
átfogó
bemutatásának
. Egyfajta
összefogása
,
bázisa
annak
a

művészeti-muzeológiai
teljesítménynek

,
amely
a
Káptalan
utca
monografikus
kiállításait
is
értelmezi
.

A Janus Pannonius Múzeum képzőművészeti kollekcója, a Modern Magyar Képtár gyűjtemé
nye az öt

venes
évek
második
felében
indult
érdemi
gyarapodásnak

. A
Képtár
1957-es
alapítása

dr
Gegesi Kiss Pál

akadémikus nagyvonalú ajándékozása nyomán jött létre. A

Forgács Hann Erzsébet

szobrászművész életművének bemutatását biztosító,

közel
félszáz szobor
és

kilencven tanulmányrajz mellé a századelő modern szellemiségű művészeitől, valamint az
Európai Iskola alkotóitól is juttatott a múzeum számára a gyűjtő. 55 művész 135 alkotása volt az
a bázis, amelynek gyarapításával napjainkra a pécsi múzeum képzőművészeti

gyűjteménye

mintegy 13 ezressé nőtt. A gyűjtésnek az adott sajátosságot, hogy – a mecénás szerepét
felvállaló városi

és

megyei vezetés anyagi támogatásával – oly kiemelkedő magángyűjtemények kerültek
életjáradék, vagy vásárlás révén a múzeumba, mint a Tamás Galéria tulajdonosa,

Tamás Henrik

gyűjteménye (1959), a

dr Tompa Kálmán

orvos közel négyszáz darabból álló kollekcója (1967), Kürtös Sándor Gyűjteményének számos darabja, közte 55

Nagy István

kép (1965), vagy

dr. Kunvári Bella

(1968) gyűjteménye.

Hosszú távú szerződés keretében, 1969-től kezdődően, 14 éven keresztül évenkénti bontásban került a Képtár birtokába a **Bedő Rudolf** gyűjteményből kiválasztott több száz darabos műtárgyanyag, amelynek többek között

Csontváry

Castellammare di Stabia

, vagy

Nemes Lampérth

József

Táj

című festménye is a része. Pécs város vásárlása révén került a múzeumba

Dénes Zsófia

gyűjteménye (1971), míg a következő évben az Ernst Múzeum egykori művészeti igazgatója, Lázár Béla özvegye végrendeletében hagyományozta Pécsre a kollekcóját. Victor Vasarely az 1969-es ajándékozást követően 1974-ben 350 alkotás átadásával teremtette meg a vasarely Múzeum létrehozásának a feltételét. Az 1975-ös év kiemelkedő gyarapodását

Carl László

, Bazelben élő műgyűjtő döntően külföldön élő magyar művészek alkotásait tartalmazó ajándéka jelentette.

Dr. Ubrizsy Gábor

233 festményből és grafikából álló gyűjteményének a megszerzése 1982-ben zárta azt a sort, amely – a jobbára a két világháború között létrejött, védett magángyűjtemények pécsi múzeumba kerülésének gyűjtéstörténete- s egyúttal a Modern Magyar Képtár törzsanyagának a kialakulását mutatja.

A számos, jelentős életművet átölelő ajándékozás közül kiemelésre kívánkozik továbbá Martyn Ferencé, aki évtizedeken át gyarapította a múzeumi gyűjteményt, **Endre Nemesé**, aki 1984-ben 254 művét,

Gyarmathy Tihaméré

, aki 1985-ben 125 alkotását, B

án

Béla

örökösei, akik 1988-ban a festő 175 művét,

Zlatko Pricáé

, aki 1989-ben 60 festményét juttatott a pécsi közgyűjteménybe. A Képtár ezres nagyságrendű kortárs gyűjteményének kialakulása döntően a Művészettörténeti Osztály muzeológusainak odaadásának köszönhető, akik egyéni és csoportos kiállítások, a kerámia és a kisplasztikai biennálék közel fél évszázados szervezésével, rendezésével teremtették meg a lehetőséget a műtárgyak gyarapodásához.

A Janus Pannonius Múzeum Művészettörténeti Osztálya országos gyűjtőkörrel rendelkezik, ám a Vasarely, a Nemes Endre, Zlatko Prica, Pierre Székely és Amerigo Tot kiállítási révén nemzetközi – elsősorban magyar vonatkozású – gyűjteményfejlesztési, - megőrzési feladatai is vannak. A múzeum képzőművészeti kiállításait 2010-ben és 2011-ben is több, mint százezer látogató tekintette meg, melyek többsége a városunkat felkereső, tanulmányi kiránduláson részt vevő iskolai csoport, illetve turista. Pécs ugyanakkor egyetemi város is, az itt tanuló hallgatók számára különösen fontos e kulturális értékek ismerete. A kapcsolat hatékonyságát, bővítését szolgálja a múzeum és az egyetem közötti együttműködés, mely tanárok továbbképzésében, a JPM kollégáinak óraadásában jelentkezik helyszíni tárlatvezetés, műelemzés keretében, formájában. A gyűjtemény jól ismert a világ számos múzeuma, kiállítóhelye előtt. Évről évre egyre több megkeresés érkezik műtárgykölcsönzés céljából itthonról és külföldről. A műtárgyanyag nélkülözhetetlen bármely áttekintő, a huszadik századi magyar művészetet bemutatni akaró kiállításról.

A Modern Magyar Képtár léte, működése nem csak helyi, hanem országos érdek is, hisz nemzeti identitásunk, kulturális értékeink megóvása feladatunk, kötelességünk.