

Írta:

2012. július 26. csütörtök, 12:30

---



**A művészeti csodák néha itt vannak a közvetlen környezetünkben, mégsem mindig vesszük észre azokat. Bár Futó László Pál (képünkön) pécsi múzeuma még csak most nyitja a kapuit, a baranyai megyeszékhely belvárosában, az Apáca utcában, mégsem árt már jó előre mindenki figyelmét felhívni rá. Aki különlegességre vágyik, annak mindenképpen érdemes megtekintenie a képeket. Előbb a maguk valójában, azután térhatású alkotásként, egy szemüveg segítségével. A végeredmény szédítő, néha a szó valódi értelmében is!**

A napjainkban 91. életévét taposó **Futó László Pál** érdekes életpályát futott be. Bár Pécsen született, itt is járt középiskolába, a Széchenyibe, aztán Sopronba vezetett az útja. A faipari, mérnöki diplomát már ott szerezte meg. A második nagy háború idején, Kárpátalján volt egy fafeldolgozó-üzem vezetője. Aztán Sopronkőhidán, félig-meddig fogságban is volt, de inkább csak a Szovjetunió erői által felügyelt táborban töltött időt.

Az 1956-os forradalom idején ment ki Ausztriába futó úr, majd hamarosan Svájcban találta magát, feleségével együtt. Az alpesi országban negyven évig tanított Zürich városában, egy főiskolán. A kedvence az ábrázoló geometria volt. Ennek kapcsán kezdett festményeket, képeket is készíteni. Azok alapja is a geometria ábrázoló részeinek „titkaival”, meg a szteroszópia törvényszerűségei alapján érhetőek tetten.

Vagyis, térhatású, három-, máskor négydimenziós munkák fémjelezték a magyar alkotó munkásságát. De még a hatdimenziós megjelenítés sem állt tőle távol. Ezek már szemképráztató dolgok, amikor egy felületen legalább

Írta:

2012. július 26. csütörtök, 12:30

---

két módon jelenik meg a rajzolat. Egyszer síkban, másszor pedig mélységben, néha eltérő dolgokat kiemelve. A térlátás illúziója tökéletesen megvalósul, Futó László Pál kezeinek nyomában.



*A képeken madarak is láthatóak, de szemüveggel az egész másképpen mutatja magát, ez a varázslat lényege*

– A háromdimenziós, illetve hasonló módszerekkel készült képek kevésbé terjedtek el a világban, a festészetben – értékelte az irányzatot Futó László Pál. – A fotózásban, filmezésben persze vannak ilyen törekvések, ám olyan, amit én csinálok, nagyon ritkán fordul elő. Ráadásul, a pécsi tárlaton akad egy kép, amiben még legalább egy jelentős „csavar” akad. Egy olyan önarckép, aminek egyik fele a fiatalkori önmagamát mutatja, a másik pedig már évtizedekkel későbbi arcvonásaimat tükrözi vissza. Ilyet sem lehet látni

Írta:

2012. július 26. csütörtök, 12:30

---

máshol, a tudtommal!

A kiállítás egyelőre csak részlegesen látogatható. Ami annyit jelent, hogy Pécssett, az Apáca utca 5-ös házban, a földszinten, minden pénteken, 14 órától 18 óráig várják az érdeklődőket. A bemutatott műtárgyak művészeti értékelését meghagyva a szakértőknek, mégis azt kell írunk, érdemes betérni oda. Már csak azért is, mert máshol, szerte a világban, hasonló élményben aligha lehet része bárkinek is. Egy kicsit pontosítva a dolgot, azért azt hozzá kell tenni, még akad egy majdnem ugyanilyen, nem is messze, hanem Harkányban. De természetesen azt is Futó László Pál hozta létre. Szóval, Baranya ebből a szempontból mindenképpen egyeduralkodó, az irányzatban.

(Sajnos, fényképen nem lehet a több dimenziót bemutatni a világhálón, de a tárlaton mindenki meggyőződhet róla, mert a hatás fantasztikus.)

### **Gebauer Ernő tanítványa volt**

*Már az, önmagában is különlegesség, ha valaki elmondhatja magáról, miszerint **Gebauer Ernő** tanítványa volt. Mindez fontos adat lehet Futó László Pál életrajzában. Az idős úr portrérajzolást, festést „próbált ellesni” magántanulóként, az ismert mestertől. De hatással volt rá*

### **Victor Vasarely**

*világa is, akinek többször is emléket állított Futó. Miképpen Pécs városa is feltűnik, a szülővárosába visszatért képzőművész képi megjelenítésében. □*