



Szeptember 28-tól október 29-ig látható a román üvegművész, Ioan Nemțoi kiállítása Pécssett, Európa Kulturális Fővárosában, a frissen megnyílt Dél-Dunántúli Regionális Könyvtár és Tudásközpontban. A művészt sajátos vörös színhasználata tette híressé, munkáit összetéveszthetlenné.

„Azért lakunk az agyunkban, mert a vérünk emlékeket szállít oda a testünk minden részéből, amelyek ott letisztulnak. Az emlékezés feltétele az önfeledés és az átlátszóság.” - ( Ioan Nemțoi )

„Mikor kiemelem az izzó üveget, és a pipa másik végén fújni kezdem, csupán az érdekel, hogyan növekednek, kelnek életre a korábban elképzelt formák, amelyek majd kihűlve érzelmeket váltanak ki, vagy meditációra készítetnek, és visszaadják azokat a gondolatokat, amelyek eredetileg megihlettek” – mondta Nemțoi saját művészetéről.

Ioan Nemțoi 1964. január 14-én született Romániában, a Botoșani megyei Trușești községben. 1991-ben diplomázott a bukaresti „Nicolae Grigorescu” Képzőművészeti Főiskolán, kerámia–üveg–fém szakon és ugyanebben az évben vették fel a Romániai Képzőművészek Szövetségébe. 1991–1993 között a „Nicolae Grigorescu” Képzőművészeti Főiskola ösztöndíjasaként a svédországi Atelierele Kosta Boda Workshops-on folytatta tanulmányait.

Ioan Nemțoi mára egy széleskörűen ismert és elismert művész, elsősorban üvegszobrai sajátos szín- és formavilága miatt. Bátorságának és odaadásának köszönhetően, az izzó üveget hatalmas struktúrákba és formákba rendezi, már-már nem is egyszerű üvegből fújt szobrok, hanem önálló entitások. Nemțoi üvegvilága egy nonkonformista univerzum, amelyet az áttetsző vagy matt felszínek, a forma és a színek szimbiózisa hozott létre.

„Néhány szó erről a különleges vörösről, amely Nemțoi saját találmánya és éppen ezért különös szerepe van egész életművében; ez inkább egy finom, mintsem egy nyers vörös, ami tökéletesen illeszkedik az üveghez, amelynek matt felülete kiemeli a természetes anyag tökéletességét, és amelyről a korallok jutnak az ember eszébe” – írta a művészeről Sanda Miller, londoni műkritikus. „Így született a „Nemțoi-i vörös”, amely nagyon hasonlít a pompeii vöröshöz, vagy a Tizian festményein látható vöröshöz, és annyira egyedi, mint a Voroneț-i kolostorok kékje.”

A művész legjelentősebb kiállításai: „My Extravaganza” – Oxo Gallery & Bargehouse, London; „Nemțoi at McLaren” – a London melletti McLaren-központban; „Betrayal” – Artech Gallery, SoHo New York; valamint a „Who’s afraid of glass? / Pedig csak üveg!” vándorkiállítás – Quartier Múzeum, Bécs, Museo Civico, Bassano del Grappa, Művészetek Palotája, Budapest.

Pécs2010 Sajtóiroda