



Weöres Sándor utolsó, kalandos életű drámáját mutatja be a Pécsi Nemzeti Színház november 11-én, pénteken. A kétfejű fenevad avagy Pécs 1686-ban című darab a város felkérésére készült 1972-ben, ám a megyeszékhelyen sem akkor, sem pedig tíz év elteltével nem engedélyezték bemutatását.

Weöres Sándor már fiatalon a Nyugatban publikált, gimnazista korától fogva Kosztolányi és Babits pártfogásával is dicsekedhetett. 1933-1943 közt, húsztól harmincéves koráig Pécssett élt rövidebb-hosszabb megszakításokkal. Weöres ezt a drámáját rendelésre írta: Pécs kért tőle egy a város történetével kapcsolatos színművet. A mű bemutatója azonban elmaradt, csak tíz évvel később jelent meg kötetben. A szerző a darab körüli huzavona közben fogadta meg, hogy több színdarabot nem ír. A kétfejű fenevadban a történelem esztelensége az igazi tárgy. Nemzetek, vallások sokasága, urak és papok, hívek és árulók panoptikuma ez, ahol az embernek csak a puszta létezésre érdemes és lehet figyelnie.

Szikora János rendező: "Színházi pályámat több mint harminc évvel ezelőtt épp abban a pécsi színházban kezdtem, ahol most A kétfejű fenevad színpadra állítására kaptam megbízást.

Sorsszerűnek is tekinthetem akár, hogy
Tibor

Déry
Óri

áscsecsemője és Weöres Kétfajúje stilárisan hasonló rendezői
képzeteket ébresztettek bennem.

Többféle elemből építkezni! Színpadi nyelvet találni, amely csak az enyém, és ezen a nyelven beszélni! Legkorábbi, és azóta mit sem változott ars poétikus óhajok ezek. De milyen is ez a vágyott nyelv? Mindenekelőtt színes és gazdag. Képek, hangok, színek, szavak “gesamtkunstwerkje” – a dráma szolgálatában. Talán így lehetne a legtömörebben összegezni. Nem minden darab alkalmas arra, hogy ilyen eszközökkel keltsék életre. Meggyőződésem azonban, hogy Weöresnek ez a remekműve ilyen. Vannak darabok, amelyek már az első olvasás során határozott víziót keltenek. Igazából ezek a szerencsés, ihletett helyzetek, hiszen ilyenkor más dolga sincs az embernek, mint hogy ezt a speciális „belső mozit” a képzelet virtuális teréből a színpad valóságos terére vetítse. Az előadásban különleges szerephez jutnak majd a speciális bábuk és az orientális tánc. A legnagyobb kihívásának mégis azt tartom, hogy a sokféle elemből építkező színpadi előadás úgy jelenítse meg Weöres nyelvének érzéki gazdagságát, ahogy azt eddig még soha nem hallottuk.”

A kétfajú fenevadban ismét színpadra lép Tordy Géza, a Nemzet Színésze, s a társulatot erősíti több olyan színész is, aki pályája egy korszakát a pécsi teátrumban töltötte.

A KÉTFÉJŰ FENEVAD - Történelmi panoptikum

Ibrahim TORDY GÉZA

Ambrus deák KÖLES FERENC

Szulejman, IV. Mehmed, Badeni Lajos ÚJVÁRI ZOLTÁN

Dzserdzsis, Lotharingiai Károly OTTLIK ÁDÁM

Hajdar, I. Lipót, Savoyai Jenő VIDÁKOVICS SZLÁVEN

Orkhán, Bayern SZÉLL HORVÁTH LAJOS

Kolláth gróf BÁNKY GÁBOR

Drakuletz báró KÉZDY GYÖRGY

Döröghy UJLAKY LÁSZLÓ

Korbách NÉMETH JÁNOS

Windeck LIPICS ZSOLT

Báthory Susánna GYÖRFI ANNA

Lea BOROSS ANNA

Evelin VLASITS BARBARA

Hercsula bakó KRUM ÁDÁM

Hercsula bakó HÁBER LÁSZLÓ

Részeg janicsár, Török, Vicens TÓTH ANDRÁS ERNŐ

Radonay apát, Hocher STENCZER BÉLA

Őr, Salom PILICZES JÓZSEF

Polgár, egy férfi FEKETE ANDRÁS

Egy asszony BÓDIS IRÉN

Díszlettervező, Rendező SZIKORA JÁNOS

Jelmeztervező TRESZ ZSUZSA

Koreográfus GYÖRFFY KATALIN

Asszisztens KISS HÉDI KISS ANDREA

Súgó JUHÁSZ PIROSKA

Ügyelő HÁBER LÁSZLÓ

Írta WEÖRES SÁNDOR