



Nem amatőr és nem profi, sőt egyáltalán nem rendelkezik társul
attal

Pécs

másik

méltán

híres

színháza

az

Uránvárosban

.

Az

egykori

ércbányászok

művelődési

házát

felhasználva

,

sok

kiváló

társulat

és

sikeres

produkció

bizonyítja

,

hogy

a

baranyai

megyeszékhelyen

van

létjogosultsága

még

egy

teátrumnak

.

Már majdnem kigurulunk autóval a városból, amikor odaérün
k a szính
áz ép
ületéhez

.

Közelében

található

az

egykori

Mecsekérc

épülete

,

előtte

az
Ércbányász
Szobra
,
szemben
vele
a
bányászok
egyik
kedvelt
szórakozóhelye
az
Olympia
szebb
időket
is
megélt
tömbje
. A
bányászoknak
épült
művelődési
házban
ma
színház
működik
, a
Pécsi
Harmadik
Színház

. A
sok
munkával
és
hozzáértéssel
átalakított
épület
tökéletesen
megfelel
az
előadások
céljára

,
mintegy
200
fős
nézőterén
ritkán
marad
üresen
szék

.
Különleges
atmoszférájú
előadásai
semmihez
sem
foghatók

,
fővárosi

színművészek

szerint

is

különös

kapcsolat

jön

létre

a társulat

és

a

nézők

között

.

Keveset hallani felőlük, kicsit messze vannak a városközpont
tól . Mindenes

etre

én kí

váncsi

vagyok

rájuk

.

Vincze

János

ügyvezető

igazgatóval

beszélgetek

irodájában

a

színházról

, a

darabokról

,
nézőkről
és
még
sok
egyébről

.
- Bár az évad derekán járunk azért hadd kérdezzem meg,
milyen
elvek
alapján
épült
fel
a
műsorterv
?

- Hagyományosnak mondható, hogy a műsor a saját és a b
efogadott
társulatok
produkcióiból
áll

. A
saját
előadások
mellett

-
amelyből
általában
2-3

szokott

lenni

egy

évadban

–

az

egyik

kortárs

magyar

szerző

művének

színpadra

állítása

,

illetve

gyermekszínházi

előadások

is

jellemzik

színházunkat

.

Ilyen

idén

a

Csizmás

Kandúr

,

amely

nagy

érdeklődés

mellett
megy
és
a Game Over
című
előadásunk

,
amely
egy
magyar
szerzőpáros
musicalje

,
szintén
jelentős
az
érdeklődés
iránta

.
Tavasszal
lesz
Örkény
bemutatónk

,
amely
„E
kor
nekünk
szülők
és

megölőnk”
címmel
megy
majd
, a
sajátossága
,
hogy
a
darab
a
szerző
drámáiból
,
egyperceseiből
,
írásaiból
összeállított
válogatást
tár
elénk
.

- Jellemző a színházra, hogy szívesen nyúlnak Örkény mű
veihez

?

- Teljes mértékben jellemző, játszottuk például a Tóthékat,
vagy

a
Macskajátékokot

,
melyeket
én
rendeztem
is.
Nagyon
szeretem
Örkényt

,
mert
szinte
minden
műve
kollektív
nemzeti
önvizsgálat

,
közös
megrendüléseink
színpadi
ábrázolása

.
Ugyanakkor
ő
olyan
szerző

,
aki
nagyon
igényesen

használja

a

magyar

nyelvet

,

rengeteg

a humor

és

az

irónia

a

műveiben

, de

ezek

nem

felszínes

megnyilvánulások

,

sokszor

ellenpontosza

vele

a

tragikumot

,

amely

szintén

fellelhető

alkotásaiban

.

Egyébként már a kilencvenes évek közepén, amikor hivatásos

s
zzá
akultunk
gondoltunk
arra
,
hogy
felvegyük
az
író
nevét
, de
az
önkormányzat
akkor
nem
járult
hozzá
,
közben
Budapesten
Mácsay
Pál
megalakította
az
Örkény
Színházat
,
így
végleg

színhá
al

le
kellett
mondanunk

a
jeles
szerző
nevéről

.
Pedig
az
örökösökkel
már
egyeztettem
is,
hozzájárultak

,
hogy
színházunk
felvegye
Örkény
István
nevét

. No,
mindegy
ezen
már
kár
keseregni

,
így

alakult

.

Mindenesetre

mi

mindent

megteszünk

,

hogy

méltó

emléket

állítsunk

a

mesternek

.

Talán

látta

befelé

jövet

,

hogy

az

épület

oldalán

egy

nagy

100-as

felirat

látható

,

amellyel

jelezni
kívántuk

,

hogy

idén

április

12-én

lenne

Örkény

100

éves

. A

szerző

egyébként

alapjaiban

változtatta

meg a

magyar

színhátszást

és

a

drámairodalmat

,

hiszen

a

múlt

század

hatvanas

,

hetvenes

éveiben

adott

egy

olyan

lökést

nekik

,

amellyel

a

modernitás

felé

fordította

azokat

.

Visszatérve

egy

kicsit

a

műsortervre

,

tehát

az

összekötő

kapocs

,

amely

a

mostani

évadot

összefűzi

,
maga
Örkény

,
az
ő
művei

,
melyek
közül
havonta
színpadra
állítunk
egyet

.
Hamarosan

,
februárba
játsszuk
a
Tótékat

,
amely
hosszú
ideje
műsoron
van,
ezt
egy
kicsit

a
pécsi
diákok
miatt
is
ebben
az
időpontban
tűzzük
múSORra
,
hiszen
az
érettségik
is
hamarosan
elkezdődnek
,
amúgy
kötelező
olvasmány
is.
Egyébként
éppen
ez
a mű
az
,
amellyel
a

legjobban
lehet
Örkény
zsenialitását
szemléltetni

,
én
is
többször
rendeztem
már

,
mindig
más
és
más
felfogásban
, de
egyszerűen
nem
lehet
kimeríteni

.
Határtalanul
sok
értelmezése
van,
és
minden
időben

üzen

valamit

nekünk

,

ettől

csodálatos

.

Amíg

a

világban

lesznek

diktátorok

,

addig

lehetőségünk

lesz

arra

,

hogy

görbe

tükröt

mutassunk

nekik

a

Tótékkal

.

Nem

csak

a

katonai

diktátorokról

van

szó

,

hanem

azokról

a

„mikro

zsarnokságokról

„,

melyek

mindennapjainkra

ráépülnek

és

körülvesznek

bennünket

,

akár

családon

belül

,

vagy

egy

munkahelyen

is. A

mostani

,

általam

rendezett

előadás

szereplőit
leszűkíttem

a

Tót

családra

,

mindössze

öten

játszanak

benne

az

őrnaggyal

és

a

postással

együtt

.

Sokan

a

2007-es

előadásban

politikai

felhangot

véltek

felfedezni

,

bizonyára

most is

lesz

,

aki

felszisszen

,

pedig

szó

nincs

aktuálpolitizlásról

!

Egyszerűen

egy

jelenséget

ábrázolunk

,

ami

úgy

tűnik

örök

és

létezik

különböző

kurzusoktól

függetlenül

,

talán

ennek

köszönhető

,

hogy

a

művet

a
világ
számos
pontján
színpadra
állították
és
mindenhol
pontosan
értik
a
nézők
,
hogy
mit
üzen
nekik
a
magyar
szerző
.

- Ön szerint merre megy a mai színjátszás hazánkban? Milyen irányzatot követnek?

- Ismét azt látom, hogy az öncélú szórakoztatás funkciója lép előre

.
Éppen
a
Pécsi
Harmadik
Színház
az
,
amelyik
ennek
ellenébe
próbál
tenni
és
létezni
, mi
inkább
azt
szeretnénk
, ha a
néző
szembesülne
azzal
a
világgal
,
ami
körülvessi
—
természetesen

a
színhátság
eszközeivel

·
Nem
kívánunk
l'art
pour
l'art
színházat
sem
működtetni

·
szeretnénk
a
nézőinket
elgondolkodtatni

·
szembesíteni
a
világgal

·
és
ha
kell

·
felrázni
őket

·
Nem

csinálunk
semmi
különlegesen
, ha
csak
nem
számítjuk
ide
azt
a
tényt
,
hogy
a
vidéki
városok
közül
Pécsett
van
egyedül
két
színház
.
Persze
ne
tekintsük
ezt
sem
kiváltságnak
,

Budapesten

is

sok

színház

működik

.

Pécs

nemrég

nevezte

el

magát

a

kultúra

városának

,

ami

igaz

is,

ráadásul

kulturális

főváros

is volt

nemrég

,

ezért

nagyon

helyénvaló

,

hogy

gazdag

színházi
kínálattal
bír

.

- A színház kapcsolatokat ápol határainkon túli színházakkal is. Honnan jött a ötlet?

- Az EKF egyik eleme volt a „Határtalan város, határtalan színház” elnevezésű projekt

.

Ennek kapcsán hívtunk meg külföldi magyar produkciókat

. Nos, ez nem állt meg, 2010 után is

működött

,

például

a

beregszásziakat

,

vagy

a

felvidéki

Árgyélus

Színházat

is

vendégül

láttuk

.

Utóbbi

már

15

előadást

megélt

darabot

játszik

a

falaink

között

, a

darab

címe

–

Az

élet

és

halál

vize

.

Tavasszal

a

nagy

érdeklődésre

való

tekintettel

újabb

öt

előadásra

hívjuk

őket

és

már

a

következő

szezonra

is

leszerződünk

velük

,

mivel

olyan

egyedülálló

,

interaktív

műsort
csinálnak

,

amely

a

gyerekeken

kívül

a

pedagógusok

tetszését

is

elnyerte

.

Egyébként

nagyon

fontosnak

tartom

a

városon

belül

is,

hogy

a

színházi

produkciók

egymásra

épüljenek

,

kiegészítsék

egymást

. Mi
nem
tudunk
olyan
nagyszabású
produkciót
színpadra
vinni
, mint a
Pécsi
Nemzeti
Színházban
most
futó
Dzsungel
Könyve
. A mi
lehetőségeink
sokkal
inkább
arra
tesznek
minket
alkalmassá
,
hogy
éppen
az
ilyen
interaktív

,
beszélgetős
, a
nevelési
,
oktatási
célokkal
összhangban
álló
előadásokat
részesítsük
előnyben
.
Ezen
kívül
szívesen
elme gyünk
az
úgynevezett
„vers
színházzal”
templomokba
,
ahol
Pilinszky
összeállítást
adunk
elő
,
vagy

megyünk
középiskolákba
Babits
verseivel

.
Már
a
görög
színhátságban
is
fontos
volt
az
előadások
fórum
jellege

,
ahol
az
emberek
találkozhattak

.
Most úgy érzem sokkal inkább oktatni, nevelni, szembesíteni
kell
, mi
ehhez
keresünk
darabokat
és
ehhez

várjuk

a

közönséget

.