

Írta: Bereczki Lajos

2012. június 01. péntek, 14:27



Aki péntek este az évad utolsó, a Dzsungel Könyvének jubileumi 50. előadására vált jegyet, az lehet a szerencsés, aki a következő évadra családi belépőt nyer. Ma este ugyanis megdőlt a nézőszám rekord a Pécsi Nemzeti Színházban. A százezrediken túl lesznek valamivel, így sorsolással döntik el, hogy ki legyen a szerencsés nyertes.

Többek között erről esett szó az évad utolsó előadását megelőző sajtótájékoztatón, amely a színház leendő érdekes játszóhelyén, az első emeleti büfében zajlott. Először a PNSZ igazgatója Rázga Miklós számolt be a mögöttünk hagyott évad legfontosabb eseményeiről.

Elbeszéléséből kitűnt, hogy a „családbarát” színház sikeres elképzelés volt, hiszen az új direktor 52 százalékkal volt képes emelni az előadások nézőszámát. A jövő a színház és a környező terek birtokbavételének időszaka lesz – mondta Rázga. Az első emeleti foajé a következő évadtól kisebb színpadi előadóstek, zenés bemutatók, irodalmi kávéházak hangulatát fogja megeleveníteni. Az épület előtti térre is visznek

nézőcsalogató produkciókat, ahogy azt ma estére is tervezik.



Rózsa György elégedett az idei teljesítménnyel

A legfontosabb elképzelésük most a Nemzeti Intézménnyé válás, amelyet a parlamentben nemrég elfogadott előadóművészeti törvény tesz lehetővé. Erről részben meg is állapodtak a minisztériummal, de a plusz anyagi támogatásnak komoly feltételei vannak. Közzolgálatási szerződéssel (melyet a napokban írnak alá) nyolc magyarországi színház tevékenykedhet a következő évadtól, ebben a pécsi is benne van. A minisztérium feltételül szabta a PNSZ-nek, hogy fiatal, pályakezdő színészeket is alkalmazzon, ezen kívül működtessen prózai, zene, tánc, balett és opera tagozatot. Ezeknek a feltételeknek egyébként már most megfelel a színház. Évadonként 280 előadás az elvárt, nyolcvanezres nézőszámmal. A mostani évad tényszámai - 386 előadás és 100 220 néző – tehát ezzel sem lesz probléma. A klasszikus nemzeti repertoár mellett 6 nagyszínházi bemutatót, hat kamarai és 3 balett és egy opera premiért várnak évente Pécstől, valamint két oktatási-nevelési célt segítő produkciót. Jelenleg 26 operaelőadás és 54 balettest ment a PNSZ-ben, így az elvárások teljesítése ezen a téren sem okoz fejtörést. Két határon túli produkció bemutatkozását is tartalmazza a követelményrendszer, valamint nemzetközi szakmai tapasztalatcserét, amely magyarra fordítva külföldi

vendégjátékot, fesztiválokra való indulást feltételez. Ennek a teljesítése már nem olyan egyszerű, de azért nem megoldhatatlan. Egy művészeti fesztivál rendezése is része a penzumnak melyet minő szerencse, a POSZT-tal le is tudhat (nem is akárhogyan) a színház. Amennyiben minden elvárás teljesül, akkor az együttműködés és a cím, valamint a vele járó támogatás már május elsejétől a pécsi színház kezében lehet.



Páva megköszönte a művészek és a vezetés kiemelkedő munkáját

Páva Zsolt Pécs polgármestere a város lakói és színházszerető közönsége nevében megköszönte a három tagozat munkáját. Örömmel nyugtázta, hogy a korábbi megállapodásnak megfelelően történt a szakmai munka átalakítása a PNSZ-ben. Nagyon jónak tartotta a színház látogatottságának fellendülését, a családi színház ideáját, amely a gyakorlatban is sikert aratott. Reményét fejezte ki a város első embere abban, hogy a folyamatok továbbra is ennek a szakmai elképzelésnek az irányában zajlanak majd.



Gulyás Dénes: emelkedett a szakmai színvonal

Gulyás Dénes az operisták vezetőjeként köszöntötte a megjelenteket, majd értékelte a mögöttünk álló évadot. A Falstaff bemutatóját emelte ki a tagozatának kiemelkedő színházi eseményeként. Szakmai és kritikai sikerekről számolt be ezzel kapcsolatban. A Pécsi Tudományegyetem oktatójaként ő is ösztönzi a művészeti kar énekeseit az aktív színházi szereplésre, ezzel kapcsolatban meghallgatásokat is folytattak az évad során. Jövőre számos tervük van. C. Dickens halálának 200 évfordulóján bemutatják a Házi tücsök című operát, szalonkoncerteket terveznek a színház büféjében, valamint Baján bemutatják a Varázsfuvolát. Nyitnak a külföld felé is, promóciós anyagokat juttatnak el színházakhoz, a pécsi művészek anyagaival, valamint a következő évad ékköveként a Rómeó és Júlia című darabot játsszák, amely már most nagy érdeklődésre tart számot.



Végre jó a kapcsolat a tagozat művészei között

A végére, de nem utolsósorban Vincze Balázs is beszélt a Pécsi Balett terveiről. Örömmel újságolta a megjelenteknek, hogy folyamatosan vannak előadásaik Budapesten is, a Giselle pedig 2009 óta műsoron van a MÜPA-ban. Nem kis teljesítményként említette Vincze, hogy minden évadban kiszolgálják a PNSZ igényeit is. Ötven előadásban

közreműködtek, ez a szám magáért beszél. Minden szempontból nyugodtabb és szakmai munkára alkalmasabbnak találta az elmúlt évadot. Ezt Vincze szájából különösen örvendetesnek tarthatjuk, hiszen halványan még emlékezhetünk, hogy az előző direktorral, Balikó Tamással finoman szólva is voltak nézetkülönbségeik. A Pécsi Balett külföldi bemutatkozásra is kapott idén lehetőséget, így a tagozatvezető az elégedettség hangján szólt az évadról és a tagozatok együttműködéséről.

Nekünk pedig nem maradt más dolgunk, mint elmenni és megnézni péntek este a Dzsungel Könyvét, amelyen a mű zeneszerzője, Dész László lesz a vendég. Az ünnepi hangulatról az előadás után a PNSZ művészei gondoskodnak Déssel együtt, hiszen a színház előtti alkalmi színpadon az évadzáró előadásból adnak elő részleteket. Akinek ez még nem elég, az egy kis ízelítőt kaphat a Színháztéren a fény és víz mesteri alkalmazásából, a Pécsi Sörfőzde hűtött italai mellett.