



Nem nehéz egynél több komoly indokot mondani arra, miért is érdemes megnézni, meghallgatni a Pécsi Nemzeti Színház (PNSZ) legújabb bemutatóját, a „János vitéz” címűt. A három felvonásos daljáték immár évszázadnál régebben szokott sikert aratni, a mindenkori közönség előtt. Mert a „mi” költőnk, Petőfi Sándor által papírra vetett verses mesét „nekünk” írta át Heltai Jenő, illetve Bakonyi Károly, szerzett hozzá zenét Kacsóh Pongrác, rendezte meg Nagy Viktor. A képen Györfi Anna látható, Iluska szerepében.

(fotó: PNSZ).

Aki elmegy az eladásra, az semmi olyanra ne számítson, amit évszázaddal ezelőtt ne kaphatott volna meg, egy korabeli bemutató kapcsán. Mese ez, ami a jobbik, szebbik fajtából való. Legfeljebb a modernebb technikai vívmányok alkalmazásával vált kissé mássá. Ami alatt azt kell, lehet érteni, hogy a szereplőknek általában a homlokára, parányi mikrofon van felragasztva. Az viszont cseppet sem zavaró látvány, ellenben sokkal jobban szól a hang, mintha csak „úgy” énekelnének a színészek.

– Az első magyar témájú zenés színpadi játékot mutatjuk be

– mondta el **Rázga Miklós**, a teátrum direktora, aki nem tagadta, idénykezdetkor van egy cseppnyi „szívdobogása”, amit szeret is. – Az 1904-es első változat idején éledt újra a magyar öntudat, aminek a daljáték jót tett. Emellett gondolom, minden diáknak, felnőttek „illik” ismernie ezt a művet, valamilyen formában.

A siker most szinte borítékolható, de az előzmények sem voltak olyanok, amik mellett csak úgy el lehetne menni. Hiszen az ősbemutató után, még százhatvanötször láthatta a publikum a produkciót, ami korábban nem számított jellemző dolognak.

Az internetes letöltés még ismeretlen volt, ezért lehetett eladni a kottából félmilliót, a szövegekönyvből meg kétszer annyit, ha hihetünk a feljegyzéseknek. Mivel pedig jobbat sem tehetünk, hát elfogadjuk az állítást, irigyelve az akkori nyomdászok bevételét.



Bár a hagyományokat követi a rendezés, azért a látványos elemek sem maradhattak ki a János vitézből (fotó: PNSZ)

A rendező, **Nagy Viktor** már korábban is előállt olyan

koncepcióval, ami semmi „extrát” nem tartalmazott. Most sem tett olyat, ami miatt érdemes lenne jegyet váltaniuk azoknak, akik szeretik a „modern” feldolgozásokat. De mindenki böngészheti a műsorkínálatot, aki a „hagyományos” zenés tolmácsolás elkötelezett híve. Mivel pedig bizonyára ők vannak többen, ezért szóljon nekik az egész, úgy ahogyan azt a szerzők elképzelték, száz évadnál is régebben.

A címben szereplő „Jean Kükürice” viszont senkit se tévesszen meg! Csupán arról van szó, az öreg királynak, a franciának, bizony nehéz volt a magyar szó A Kukorica Jánost sem tudja kimondani Ezért keresztelte át János vitézzé a főhőst, a huszárok büszke parancsnokát, aki miszlikbe aprítja a törököket, mégsem kell neki jutalmul az idegen szerelem. A többit majd a mindenki megtudhatja, ha felmegy a függöny, amely első alkalommal 2012. szeptember 22-én kerül színpadra, a pécsi nagyszínházban, 19 órai kezdettel.

Többes szereposztásban adják elő

Mivel nem kizárólagos a színészek, művészek listája, ezért itt, most, csupán az első bemutatóra vonatkozó adatokat közöljük. De mindenki megtalálhatja a pécsi színház

honlapján azt a napot, ami számára a legkedvezőbb, legkedvesebb.

*Kukorica Jancsi: **Wunderlich József**. Iluska: **Györfi Anna***

. A gonosz mostoha:

Sólyom Katalin

. Bagó:

Sándor Péter

. Strázsamester:

Ottlik Ádám

. Francia királylány:

Kulcsár Viktória

. Francia király:

Stenczer Béla

. Bartolo, a falu csősze:

Urbán Tibor

.