



Egy ország ismeri és szereti Szabó Magda nagysikerű regényét, és az abból készült népszerű televíziós sorozatot, az Abigélt. A filmet több évtizeddel ezelőtt forgatták, melyet Zsurzs Éva rendezett. Mivel a televízióban folyamatosan ismétlik, így bizonyára a fiatalok is kedvelik Vitay Georgina lebilincselő történetét. A regényt az egykor Tormát alakító Bánfalvy Ágnes álmolta színpadra, most a Pécsi Nyári Színház produkciói között találkozhattunk vele.

Éppen harminchat évvel ezelőtt jelent meg a képernyőn, Vitay Georgina, és a szerencsések már színesben csodálhatták **Szerencsi Éva**

bájos alakítását. A történetben a budapesti úrilány nehezen illeszkedett be az isten háta mögötti Matula leánynevelő komor környezetébe, nem értette édesapja döntését és csak a sorozat vége felé derült ki, hogy valójában miért is kellett neki elrejtőzni ide a világ szeme előtt. Hihetetlenül nagy színészegyeniségek (

Básti Lajos, Ruttkai Éva, Piros Ildikó, Garas Dezső

...) mellett fiatal tehetségek is megjelentek a képernyőn. A már említett Szerencsi Éva mellett például

Rátonyi Hajnalka

és

Bánfalvy Ágnes

is. Utóbbi két színésznő azzal a bravúrral is dicsekedhet, hogy a tévéfilm után a színpadi változatban is szerepelnek az idei Pécsi nyári Színház egyik sokak által várt előadásában, az Abigélben.

-□□ □ Miért éppen az Abigélt tűzték műsorra? Adja magát a dolog, hogy már korábban is lehetett volna a színpadi változaton gondolkodni, hiszen Bánfalvy Áginak ez a sorozat alapozta meg népszerűségét.

- A színházunkban a férjem a producer, akivel rengeteg időt töltök együtt, hiszen a munkánk is összeköt bennünket. Egyszer az utcán kínai árus rohant utánunk, aki autogramot szeretett volna kérni tőlem. „Torma, Torma” - ezt ismételte, nálam ekkor szakadt el a cérna, itt dőlt el, hogy foglalkozni kell a művel, nincs mese, színpadra kell vinni. Az utcai „intermezzo” után férjem **Horváth Csaba** volt ennek a kezdeményezője, motorja. Amúgy nekem a mű szerzőjével a televíziós változat forgatókönyvírójával,

Szabó Magdával

is személyes jó kapcsolatom volt. A szerzői jogokkal rendelkező

Tasi Géza

is bizalommal volt, irántam, hiszen számos eseményen találkoztunk már és ismerte a műhöz fűződő viszonyomat is. Ezért mondott igent a színpadi változat elkészítésére.

-□□ □ Gondolom, szinte kívülről fújja a regényt, kit tart kulcsszereplőnek a műben?

- Számomra Gina apjának, Vitay tábornoknak a figurája talán a legfontosabb. Bár a jelenléte nem a legerősebb, hiszen más szereplők többet vannak a színpadon, de mégis a háttérből ő irányít, az ő életének változásai befolyásolják a cselekményt. A lánya áldozat, egy szörnyű korban a túlélésért kell küzdenie,

csakúgy mint az országnak. A háború borzalma több rétegben megjelenik a könyvben, hihetetlenül ügyesen mutatja be a szereplők jellemén keresztül Szabó Magda azokat a karaktereket, akik a negyvenes évek elején jellemezték a magyar valóságot. Természetesen a lányok is fontos szereplők, hiszen Georgina jellemfejlődéséhez ők járulnak hozzá leginkább. Szinte nagyító alatt vizsgáltuk, hogy milyen a regénybeli leírása Kőnig tanár úr szobájának, vagy honnan lehetett Abigél szobrára rálátni sokszor egy félmondatból, egy utalásból raktuk össze a részleteket. Csak sokadik olvasás után jöttem rá például, hogy az egész könyv Gina visszaemlékezése és a háború után visszatér az iskolájába. Ezeknek a kis részleteknek és a nagy egésznek az összeállítása két és fél évig tartott, igyekeztünk **Barnóczy Ákossal** közösen a legnagyobb alapossággal eljárni.

-□□ □ **Szikora János rendezte a darabot, ő hogy került a stábba?**

- Horváth Csaba több embernek elküldte a felkérést, hogy készítsenek szinopszist a regényből, így Szikora Jánosnak is. Ő túlment a kívánt feladaton és már a díszlet ötleteiről beszélt, szemmel láthatóan lelkesítette a kihívás, ezért esett rá a választás. Egyébként mi régebben együtt jártunk főiskolára, ő a rendezői, én pedig a színész szakra. Egy vizsgafilmben például együtt szerepeltünk. Szóval régi az ismeretség köztünk.

-□□ □ **A színészek kiválasztása sem lehetett egyszerű?**

- Hosszú folyamat volt, castingoltunk, iszonyú sok színészt meghallgattunk, hiszen jöttek az ország minden szegletéből. Mondjuk **Trokán Péter** esetében nem feltétlen arra voltam kíváncsi, hogy milyen színész, hiszen képességeit jól ismerem és csodálom, hanem arra, hogy milyen Vitay tábornok figurájában. Nem is volt kérdés, ahogy megjelent eldőlt, ő lesz az édesapa. Filmeknél szokás általában szerepekre karaktereket keresni, de

Zsurzs Évánál

, aki szintén kiválóan válogatta össze a tévéfilm szereplőgárdáját.



- [] [] Gondolom nem kis szorongással léptek először színpadra, hogy fogadta a darabot a közönség?

- Színészként nekem is a közönség visszajelzése a legfontosabb, így nagyon vártuk a premier utáni tapsot, amely szerencsére nem maradt el, sőt nagyon jól fogadták és a mai napig jól fogadják országszerte az előadást. Olyan jelzések érkeztek a nézőktől, hogy megkaptak mindent, ami a könyvben és a filmben volt, ilyen tekintetben nem csalódtak az előadásban, sőt friss és új elemeket is láttak. Remélem Pécsett is sikere lesz az előadásunknak, ez a péntek esti a negyvenedik fellépésünk lesz az országos turné során.

- [] [] A filmben Torma Piroskát alakította, most Horn Miciként láthatjuk. Egykor Ruttkai Éva alakította az özvegyet. Milyen érzés ebben a szerepben megjelenni?

- Amikor a fiatalokat válogattuk a szerepekre, már akkor nyilvánvaló volt, hogy más Gina, Kis, Szabó és Torma lesz, mint amikor mi alakítottuk ezeket a lányokat. Külön büszkeség, hogy az általam vezetett Bánfalvy Ági Nemzetközi Színészképző Stúdió növendékei is szerepekhez jutottak, és szépen megállják a helyüket a darabban.

- [] [] Önök egykor [] a filmben színész óriásokkal játszhattak együtt, pedig csak főiskolások voltak. Milyen volt velük egy produkcióban lenni?

- Én nagyon jól éreztem magam a forgatás alatt, azt a figurát hoztam, amilyen egy kicsit én is voltam középiskolás koromban. Mivel egész nap együtt voltunk a többi szereplővel, így szinte egy családként éltük le a forgatás hónapjait. A lányokkal is fantasztikusan jól kijöttünk. Ha nevetésről, vidámságról volt szó, akkor **Egri Katit** és engem citáltak elő, rólunk ragadt át a többiekre is a jókedv. A „nagyok” részéről volt egy pár napos távolságtartás

az irányunkban, de aztán velük is egy csapattá váltunk.

Básti Lajossal

is sokszor beszélgettem a forgatás szüneteiben, ami nagy megtiszteltetés volt a számomra, hiszen ő nem volt egy túlságosan barátkozó alkat, másrészt ekkor már beteg is volt.

-□□ □ Visszatérve az előadáshoz, hol tekinthetik meg a nézők a darabot ősztől, a színházi évad kezdetekor?

- Az Uránia Nemzeti Filmszínházban játsszuk folyamatosan a darabot. Igény van rá bőven, de ezt a Micimackó előadásunkról is elmondhatjuk, melyet 200-szor játszottunk, a Jövőre veled ugyanitt című vígjátékot pedig a Thália Stúdióban százharmincadszor mutattuk be. Új darabot is kínálunk ősztől a közönségnek, amely zenés produkció lesz, a Kaktusz virága címet viseli majd. Igazán kiváló szereplőgárdával, itt producerként veszek részt a munkában.

-□□ □ Az iskola is komoly feladatokat ró önre. Hogy tud ennyi helyen megfelelni az elvárásoknak?

- Sok-sok odafigyeléssel, de azért megy a dolog, hiszen már egy jó ideje az iskolával is foglalkozom, tanítok és igazgatok is ott. A közoktatásban zajló változásokat folyamatosan figyelni, menedzselni kell csakúgy, mint az intézményt és a diákokat. Vizsgaelőadásaink remekül sikerültek, egy spanyol darabot rendezett Árkosi Árpád, előtte Csiszár Imre dirigált Brechtet, ebből is látszik, hogy a mestervizsgáinkat komolyan vesszük. Nagyon örülök annak, hogy növendékeink képesek más produkciókban megjelenni, sőt főszerepekhez is jutottak jónéhányan közülük. Több helyről kaptunk már visszajelzéseket arról, hogy a tőlünk kijövő fiatalok, milyen felkészültek és mennyire nagy alázattal közelítenek a szakmához. Az Abigélben láthatjuk őket, én nagyon elégedett vagyok az előadásban nyújtott teljesítményükkel. Egy másik fiatal tehetség, **Szikora János** felfedezettje, **Horváth Olivér** írta a darab

zenéjét. Szóval nem vagyunk híján fiatal és innovatív embereknek, erre épít az iskola és a különböző, általunk előállított produkció. Örömmel dolgozom mindegyik területen, hiszen ezek egy irányba mutatnak, mindegyik „nagy szerelmemről”, a színészmesterségről szól, ennél több talán nem is kell az embernek.