



**Több Bóbitás kolléga a következő pár évben ingázni fog az egyetem és a színpad között, emiatt a bábszínház nagyon nehéz évad előtt áll. Azonban idén visszatér a közönség- és társulatkedvenc *Torzonborz* (képünkön jelenet az első részből), illetve jön egy egyszemélyes bábszínház, valamint egy kétszemélyes jutalomjáték is, sőt egyéb meglepetések is. Az igazgatói posztra is újra pályáznia kell Sramó Gábornak, akivel az előttünk álló hónapokról beszélgettünk.**

### **- Milyenek értékeled az elmúlt évadot?**

- Többféle szempontból is jónak értékelem. Ami mérhető: szépen alakultak a nézőszámaink (36670 fő) és a bevételünk (33 millió forint), összesen 290 előadásunk volt. Megint emelkedett a bérleteseink száma, már 4500 felett járunk. Amit szerettünk volna, megvalósítottuk. Ami kevésbé mérhető: a művészi, szakmai színvonal megítélése. Több olyan visszajelzést kaptunk a bábszakmán belülről, hogy a Bóbitában évek óta nagyon jó munka folyik, rendkívül tehetséges emberek dolgoznak a bábszínházban. Ennek egyik megnyilvánulása volt, hogy mindkét nagy gyermekszínházi találkozóra beválogatták egy-egy előadásunkat: ősszel a Marczibányi téri Művelődési Központban megrendezett VIII. Gyermek és Ifjúsági Színházi Szemlén a *Torzonborz*, a *rablót* adhattuk elő, májusban Kaposváron a VIII. Kaposvári Nemzetközi ASSITEJ Gyermek és Ifjúsági Színházi Biennálén pedig a *Bagolykisasszony meséjét*

. Egyre többször elhangzik az is a szakma képviselőitől, hogy jó a Bóbitába jönni, szívesen

dolgoznak itt rendezők, tervezők, zeneszerzők, írók és nagy örömmel térnének vissza hozzánk. Ez egy olyan érték, amit mindenképpen tovább kell vinni. Most viszont egy olyan időszak jön – 3-4 év -, amely meg fogja határozni, hogyan tudjuk ezt megőrizni, illetve hogy hogyan tudunk mindig továbblépni.

### - Milyen lesz az új évad?

- Nagyon nehéz évad elé nézünk. Egyrészt örvendetes, hogy több kollégánkat felvették egyetemekre: **Czéh Dánielt**, illetve vendégszínészünket, az Apolló Kulturális Egyesületben dolgozó **Tölgyfa Gergelyt** a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem bábszínész szakára, **Matta Lórántot** és

**Kalocsányi Gábort**

a Színház-és Filmművészeti Egyetemre, sőt,

**Várnagy Kinga**

is Budapestre fog járni, aki jelenleg a Bagolykisasszony meséje egyik főszerepét játssza. Ezen kívül

**Eklics Dániel**

, aki nálunk díszítő, scenikus szakra jár, neki is még egy éve visszavan. Egy ilyen kis társulatnál ez hatalmas logisztikai-szervezési feladatot fog jelenteni nekünk, hiszen rengeteg napot ki kell vennünk az évadból, és természetesen a kollégáknak, hiszen ők munka mellett vállalták a többnyire három éves képzéseket. Ezek most ősszel egyszerre el fognak indulni.

### - Bemutatók szempontjából viszont az egyik legnépszerűbb Bóbita-darab, a Torzonborz, a rabló folytatása jön.

- A Torzonborz 2 iránt mind a mi, mind a közönség részéről nagy volt az igény. Amikor az első részt bemutattuk, én már rögtön úgy gondoltam, folytatni kellene, hiszen nagyon jó a történet, és az immár két éves előadásunk, azóta is siker. A **Torzonborz 2 – Torzonborz visszatér** c. felvonásban Ottfried Preussler közkedvelt regényének második és harmadik részét gyúrtuk egybe. Bizonyos értelemben könnyebbséget is jelent számunkra, hiszen nem a semmiből kell kitalálni. A színészek tudják, hogy mi a feladat, milyen a játék stílusa. Egy másik szempontból viszont nehéz, hiszen az első rész magasra tette a léceket, és óhatatlanul mindig van egy összehasonlítás. De reméljük, hogy a folytatás is fogja állni a helyét, amely október 1-től látható a Bóbitában. Halkan jegyzem meg, hogy valószínűleg lesz olyan alkalom, hogy mind a két részt le fogjuk játszani, egy szünettel.

### - Valamit el lehet árulni a történetről?

- Mint ahogy a címe is jelzi, Torzonborz visszatér, és elég sok borsot tör Üstöllési őrmester orra alá. Többféle varázslatra lehet számítani, illetve lesz több humoros, érdekes szerep, többek közt egy jósnő, akit Matta Lóránt fog megszemélyesíteni. Nagyon sokszínű lesz, több új szereplővel.

### - A Torzonborz-folytatáson kívül azonban még számos újdonságot tartalmaz az évad.

- Az egyik legtehetségesebb magánbábost hívjuk meg bérletes előadásban, **Fabók Mancsit**, akinek

#### **A székely menyecske meg az ördög**

c. előadása kicsiknek-nagyoknak egyaránt mindig nagy élmény, ez novembertől lesz látható. Az évad szervezése szempontjából szintén fontos volt, hogy legyen olyan előadás, amiben azok szerepelnek, akik nincsenek benne a Torzonborz-ban, és nem is járnak iskolába. Így reményeim szerint

#### **Papp Melinda**

és

#### **Illés Ilona**

jutalomjátéka lesz az

#### **Édes Élet Cukrászda**

idén decembertől, melynek külön érdekessége, hogy igazi Bóbitás előadás, hiszen a tervezője

#### **Bódiné Kövecses Anna**

, aki a műhelyünkben dolgozik, és már több előadást tervezett, és én fogom rendezni. A zeneszerző,

#### **Nyitrai László**

ugyan nem a társulat tagja, viszont már dolgozott velünk, az

#### **Árgyélus királyfi**

zenéjét is ő szerezte. Még egy érdekesség, hogy ezt a darabot a nagyteremben és a kamarateremben is fogjuk játszani, így egyfajta mobilitása lesz. Ezen kívül tervezünk még egy különleges, rendhagyó Bóbita-produkciót, egy gólyalábas utcaszínházi előadást Az ördögszántotta hegy címmel, melyben a jól ismert harkányi mondát szeretnénk bemutatni. Ezt az évad végére tervezzük, de ha olyan lesz az idő, akkor már decemberben kimennénk az utcára egy kis kedvcsinálót tartani belőle.

### - A bemutatókon kívül az új évadban milyen fix pontok vannak?

- Most augusztus 26-27-én Szatmárnémetiben szerepelünk a 15. Partiumi Magyar Napokon *Bagolykisasszony meséjével*

és a

*Szélkötő Kalamonával*

, január végén pedig megyünk Marosvásárhelyre, ahova két előadást viszünk, Az ablakot és ott is előadjuk a Szélkötő Kalamonát. Október közepén részt veszünk a kétévente megrendezett kecskeméti bábos találkozón, illetve idén is lesz Szárnyas Malac Nap.

[A képzést is folytatjuk, a Bóbita Bábstúdió következő tanévére szeptember 13-ig várjuk a jelentkezőket.](#)

Ennek a fő motorja továbbra is

**Papp Melinda**

és

**Illés Ilona**

.

### -A Bábmúzeumba is új kiállítások költöznek?

- Természetesen igen. Szeptember 10-én nyílik meg az új kiállításunk, melyen a marosvásárhelyi **Ariel Ifjúsági és Gyermekszínház** mutatkozik be, a tárlatot **Gavril Cadariu** igazgató fogja megnyitni. Január elején pedig egy tervező,

**Orosz Klaudia**

munkáival lehet közelebbről megismerkedni, aki hosszú évek óta tanít a Képzőművészeti Egyetemen, sok előadást tervezett, 30-40 éve benne van a szakmai vérkeringésben.

- **Idén meg is kell fogalmaznod a Bóbita jövőjéről szóló elképzeléseidet, hiszen ki fogják írni az igazgatói pályázatot a következő ciklusra.**

- 2017. május 31-ig szól a kinevezésem, és úgy tudom, hogy a lejárát előtt fél évvel el kell dőlnie, hogy ki fogja továbbvinni a bábszínházat. Ezért ősszel ki kell írni a pályázatot, hogy decemberre meglegyen a Bóbita új igazgatója. Természetesen pályázni fogok.

- **Pár mondatban beszélnél róla, hogy mit fog tartalmazni a pályázat?**

- A nehézség az, hogy nagyon gyökeres újdonságokat nem szeretnék, hiszen nem forgatnám

ki, amit csinállok, az ember nem tud kibújni a bőréből. Egyrészt fontosnak tartom, hogy továbbra is olyan rendezőket, művészeket hívjunk meg, akik vagy elismerten a szakma legjobbjai közé tartoznak, illetve fiatalokat, akiknek megmutatkozási lehetőséget szeretnék biztosítani. Most végzett egy új bábos csapat, akik közül már van, aki bemutatkozott, mint például **Markó Róbert**

–  
*Szélkötő Kalamona*

. Vannak nevek, akiket mindenképpen újra meghívnánk:

**Perényi Balázs**

,  
**Halasi Dániel**

,  
**Kovács Petra**

.  
**Hoffer Károly**

szintén debütálni fog nálunk. Az ország egyik legnagyobb ígéretének tartották, és pécsi,

**Kovács D. Dániel**

, aki jelenleg a Vígszínházban rendez, illetve elkezdett tanítani a Színművészeti Egyetem rendező szakán – vele is már többször beszéltünk, szívesen jönne, remélem ideje is lesz, szeretném, ha pár év múlva hozna egy saját rendezést. Elképzélések, darabötletek, nevek tehát vannak, de túl sok új bemutatót egy évben nem tudunk tartani, ennek elsősorban anyagi okai vannak. Szeretném erősíteni a zenei vonalat, jövőre Hoffer Károllyal szövegnélküli darabot rendeztetnék. A zeneiség, muzikalitás szerencsére jellemző a darabjainkra, a kollégák hangszereken játszanak. További tervem, hogy bekerüljünk a nemzetközi vérkeringésbe úgy, hogy külföldi szakemberek eljussanak a Bóbitába workshopokat tartani a kollégáknak.