

```
&lt;!-- /* Style Definitions */ p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal
{mso-style-parent:&quot;&quot;; margin:0cm; margin-bottom:.0001pt;
mso-pagination:widow-orphan; font-size:12.0pt; font-family:&quot;Times New
Roman&quot;; mso-fareast-font-family:&quot;Times New
Roman&quot;;} @page Section1 {size:595.3pt 841.9pt; margin:70.85pt 70.85pt
70.85pt 70.85pt; mso-header-margin:35.4pt; mso-footer-margin:35.4pt;
mso-paper-source:0;} div.Section1 {page:Section1;} --&gt;
```



A X. Pécsi Országos Színházi Találkozó harmadik napján a Maladype Színház előadásában Alfred Jarry, Übű Király című abszurdját láthattuk. Az izgalmas darabhoz hasonló rendezői felfogás társult, valamint hatalmas újságpapír és tixo fogyasztás. Remélem, manapság már nem használnak ólmot a nyomtatáshoz, mivel a szereplők szinte falták a betűket, szó szerint.

Az alaptézist könnyű megfogalmazni a Pécsi Nemzeti Színház Szobaszínházában, még levegő után kapkodva is (mivel abból a kezdés után meglehetősen kevés maradt, az is szépen fogyatkozott az előadás végéig). Na, persze tudjuk a gépészet nem a PNSZ erőssége, bár erről legkevesbé a helyiek tehetnek. Szóval: ezt a művet még sokáig színpadra lehet állítani, hiszen kapzsi, haszonleső, gyilkos, cezaromán, hazug uralkodókat úgy tűnik, mindig kitermel a történelem. Sőt, sokkal komolyabb gonosztevőket is, mint Übű papa, aki már-már gyermekien amorális és jellemtelen, egyszerre pipogya és gátlástalan.

A tizenöt éves zseni abszurdját színpadra állító négy színész egy sarokba halmozott újságpapír gúla közepén játszik, a fűhősön kívül több szerepben is láthatjuk őket. A díszlet, ami

egyben a színpad is – az újságpapír, több felhasználási módot nyújt a játzók számára. Hol derűsen falatoznak belőle, máskor a jelmez kiegészítőjeként jelenik meg, vagy éppen alapfunkcióját tölti be, felolvasnak belőle. Ettől lesz izgalmas és kreatív a játék, na és persze cseppet sem egyszerű. Virtuóz művészeket láthatunk a színpadon, ragyogóan énekelnek, jó ütemben szólnak ki a közönséghez, és a rengeteg fogvédőben elmondott szöveg ellenére is jól intonálnak. A kézügyességük sem utolsó, a papírból mesterien állítanak össze kellékeket, ragasztanak, applikálnak, tűznek – mégsem öncélú a rögtönzött technika szakkör.

Így elrepül a másfél óra, aminek a végén didaktikus élményként megkapjuk az író rövid bemutatását. Hm, ez egy kicsit érdekes, bár körülnézve és látva a fiatal közönséget, talán nem hiábavaló. Akik lemaradtak a vasárnap esti előadásról, azok hétfőn még bepótolhatják az élményt, mivel a Maladype második, egyben utolsó POSzT-os fellépése ekkor lesz.

Übű papa - **Orosz Ákos**

Übű mama / Rozamunda / Renszky / Medve - **Lendváczy Zoltán**

Poszomány kapitány / Vencel király / Königsbergi Máté / Nemesek / Pénzügyiek / I. paraszt / Tanácsosok / Paizs / Zsinór - **Tompa Ádám**

Bugrisláv / Federovics Mihály / A Cár / Hírnök / Hivatalnokok / II. paraszt / Lecsinszky Szaniszló / Pillér / Hajóskapitány - **Páll Zsolt**

Dramaturg: **Góczán Judit**

Díszlet, jelmez: **Fátyol Kamilla**

Asszisztens: **Mátrai Mirella**

Rendező: **Balázs Zoltán**