

<!-- /* Style Definitions */ p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal {mso-style-parent:""; margin:0cm; margin-bottom:.0001pt; mso-pagination:widow-orphan; font-size:12.0pt; font-family:"Times New Roman"; mso-fareast-font-family:"Times New Roman"; @page Section1 {size:612.0pt 792.0pt; margin:70.85pt 70.85pt 70.85pt 70.85pt; mso-header-margin:35.4pt; mso-footer-margin:35.4pt; mso-paper-source:0;} div.Section1 {page:Section1;} -->



Az Egri Gárdonyi Géza Színház szerda esti előadásának nem véletlenül „Mobil revü színészekre és telefonokra” volt az alcíme. Kiváló színészek, rengeteg telefon és varázslatos revükép tarkította a játékot. Korunk eme rendkívüli találmánya átszövi életünket, meghatározza kultúránkat, életünk minden területén megtalálható. Máté Gábor a darab rendezője ennek a gondolatnak a mentén instruálta színészeit, és mondhatom igazán élvezetes perceket szerzett a zsúfolásig megtelt Pécsi Nemzeti Színház közönségének.

Mozaikszerűen épültek egymásra a rövid epizódok az előadás során, mindegyik felkészültséget és pontos játékot igényelt a művészektől. Hol egy rendelőintézet folyosóján, máskor egy presszóban, lakógyűlésen, vagy egy váróteremben láthattuk a szereplőket - az összekötő kapocs természetesen a mobiltelefon volt, amely meghatározta a hőseink sorsát, félreértésekre adott lehetőséget, vagy éppen bemutatta, milyen kitarulkozó is ennek a kis készüléknek a használata közben a magyar.

Semmi különösét nem kívánt a rendező ezzel elérni, csak egyszerűen tükröt tartott elénk, amelyben megbámulhattuk mindennapjaink esetlen, sokszor harsány kommunikációit.

Ezelőtt két-két és fél évtizeddel még nem sejtettük, hogy szinte mindenütt elérhetőek leszünk, sőt akár élőben láthatjuk a vonal másik végén csevegő társunkat. Mára a telefon nélkül nem érezzük jól magunkat, hiszen levelezünk vele, felmehetünk a világhálóra, képeket, szövegeket és táblázatokat küldhetünk, és ha kedvünk tartja még zenelejátszóként is használhatjuk. Bizonyára kihagytam sok funkcióját, a felsorolással csak azt kívántam érzékeltetni, hogy milyen nagy mértékben függünk ettől a kis eszköztől. Gyakorlatilag a magány és egyedüllét, mint ilyen megszűntek, hiszen a markunkban elfér az egész világ.

A darab ezt az új világot mutatja be, groteszk és humoros módon, a mai magyar társadalom mikrovilágain keresztül. Ha néha erőltetettek is az egymást váltó epizódok a darabon belül, egyet azért el kell ismerni, nagyon ötletesen nyúltak az egriek a témához, a siker tehát teljesen megérdemelt volt.