



Az utóbbi évek egyik legjelentősebb, határon túli előadásaként méltatja a kritika a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulatának tavalyi bemutatóját, a Rendezés című produkciót, melyet maga az író, Bartis Attila állított színpadra. Ezt láthatja a Pécsi Harmadik Színház közönsége novemberben két alkalommal: 6-án és 7-én este hét órakor.

A teátrum a Pécs2010 Európa Kulturális Fővárosa program keretében, 2008-ban indította el a „*Határtalan város – Határtalan színház*”

sorozatot azzal a céllal, hogy azokat a külföldi magyar társulatokat, amelyek szakmailag kiemelkedő színvonalú előadásokat hoznak létre, megismertessék a pécsi közönséggel, folyamatos bemutatkozási és játszási lehetőséget teremtve számukra, Pécsset a határon túli magyar társulatok állandó magyarországi játszóhelyévé avatva. Eddig 18 társulat közreműködésével 44 produkcióból 202 előadást tartottak. A

Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulata

most első ízben vendégszerepel náluk. A nagy múltú teátrum előadása attól is különleges, hogy a marosvásárhelyi születésű

Bartis Attila

nemcsak írója a darabnak, hanem rendezője is. Műve egy író-rendezőről szól, aki megírja, mi történik a halála után a környezetével. „Arról szól, hogy a kimondhatatlan dolgok teszik tönkre leginkább az életünket – avat a részletekbe a szerző. – A főhős mindenki helyett kimondja azokat a titkokat, amiket nem lenne szabad kimondani. És közben tisztában van azzal, hogy ebbe ő is belepusztul. A kimondható-kimondhatatlan játéka, az elfojtás romboló ereje nagyon fontos ebben a történetben, amely közvetlenül a rendszerváltás után játszódik, de bármelyik századba átemelhető.”

A 2016 januárjában bemutatott előadást a kritika az utóbbi évek egyik legjelentősebb színházi eseményeként emlegeti. **Kaáli Nagy Botond** a *Helikon* hasábjain így fogalmaz: „Bartis Attila drámája tobzódik a nagyszerű fordulatokban, pergő jelenetekben, a látszólag egyszerű, de roppant súlyos és egy sokat tapasztalt ember bölcsességét tükröző vitákban, veszekedésekben, párbeszédekben. Ismeri a csend hatalmát és tudja, hogy mikor kell használni azt. Ismeri a fogak között kisziszegett igazság erejét, a néma, de fájdalomba torzult arcok mögötti tragédiák megjelenítésének módját, miközben egy percig sem válik giccsessé, ömlengőssé. De rendezőként mindeddig nem jegyezhattük. Most már igen. ... Egy olyan sötét, nyomasztó, mégis lebilincselően izgalmas előadást láthattunk, ahol minden kerek egész, ahol semmi sem válik idegenszerűvé, ahol a sötét harmóniája megvalósul és bennünk marad. A próbafolyamat nagyszerű trükknek bizonyult a jelenetsorok egymásutániségének biztosításához – János közülünk, a láthatatlan nézők közül rendez, mi vagyunk a kukkoló harmadik. A különböző dühkitörések és viták ellenére az előadás egészére a nagyfokú letisztultság, egyszerűség jellemző: ennek is köszönhető a szenvedés megjelenítésének, a titkok végső kimondásának, majd az ebből következő meghasonlásnak az átütő ereje.”

A nemzetközileg is elismert és sikeres marosvásárhelyi színház produkcióit Berlintől Párizsig, Béctől Ljubljanáig, Belgrádtól Göteborgig a világon sok helyütt láthatták már a színházbarátok. A pécsiek november 6-án és 7-én ismerkedhetnek meg velük a Pécsi Harmadik Színházban.

Forrás: Pécsi Harmadik Színház