



A [Pécsi Balett](#) – mely a Pécs2010 Európa Kulturális Fővárosa program hivatalos nagykövete – idén ünnepli fennállásának 50. évfordulóját. A jubileumi ünnepi programsorozat nyitó előadásán, április 16-án a Pécsi Nemzeti Színház Kamaraszínházában, majd május 14-én Budapesten, a Nemzeti Táncszínházban két darabbal jelentkezik az együttes: Az iszonyat balladájával és a Change Back című produkcióval.

(Képünkön Vincze Balázs balettigazgató látható)

Az iszonyat balladája az együttes alapítójának, Eck Imrének legelső koreográfiája. A Szokolay Sándor

zeneművére készült balett felújítása a jelenlegi társulat ifjú tehetségeinek előadásában látható. Az együttes legelső bemutatóját stílszerűen a legutolsó követi, hiszen a második részben a társulat legfrissebb, az ünnepi évre készített produkciója kerül színpadra. Az elismert európai balettiskolákban tanuló, többek között

Maurice Béjart

tanítványaként is ismert

Leo Mujic

, belgrádi születésű táncművész-koreográfus kifejezetten erre az alkalomra készített egy vadonatúj egyfelvonásos koreográfiát a Pécsi Balett számára Change Back címmel. Izgalmas élménynek ígérkezik az 50 évvel ezelőtti, akkor korszakalkotó és korszakot teremtő forma és gesztusnyelv, és egy friss, dinamikus, 21. századi koreográfia összehasonlítása, mondja Vincze Balázs

, a Pécsi Balett a napokban Harangozó-díjjal kitüntetett igazgató-koreográfusa.

A Pécsi Balett 2010. április 29-én, a Tánc Világnapján gálaestet ad a Pécsi Nemzeti Színház Nagyszínházában. 1983 óta ugyanis, a klasszikus balett óriásának tartott Jean-Georges Noverre születésnapján ünnepli a világ e jeles napot. A Nemzeti Táncszínház és a Magyar Táncművészek Szövetsége már hosszú évek óta gálaestet rendez a táncművészet legnagyobb ünnepén, amelynek keretében adják át a szövetség szakmai díjait. Az idei Tánc Világnapján egyszerre két különleges gálaestnek lehetünk tanúi Budapesten és Pécsen, Európa Kulturális Fővárosában. A budapesti és pécsi előadást a Magyar Televízió kapcsolja össze, így mindkét helyszín eseményeit élő adásban, közösen követhetik a nézők a televízió képernyője előtt. A budapesti gálaest rendezője

Bozsik Yvette

, a pécsié Vincze Balázs. A pécsi gálaest fellépője

Budai László

többszörös tangó világbajnok és partnere,

Pirity Andrea

, továbbá a Pécsi Balett, a Pécsi Művészeti Gimnázium és Szakközépiskola, a Szegedi Kortárs Balett, a Duna Művészegyüttes és a Presidance Company.

Május 10-én háromnapos fesztiválon mutatkozik be a Pécsi Balett Regensburgban a Giselle című előadással, amelynek budapesti premierje október 21-én lesz a Művészetek Palotájában. Az 1841-ben bemutatott Giselle talán az egyetlen romantikus balett, amelyet a világ minden jelentős balettszínpadán még ma is játszanak. A Giselle a pécsiek előadásában az együttes szándéka szerint természetesen a huszonegyedik század emberét szólítja meg, Adam zenéje a mai hangzásvilág követelményeinek megfelelően Riederauer Richárd átíratában csendül fel.

Az 50 éves Pécsi Balett jubileumi gálaműsora október 2-án lesz a Pécsi Nemzeti Színházban, ez lesz az idei év kiemelt rendezvénye, amelyet a Pécsi Balett exkluzív bálja követ a Hotel Palatinusban. Erre a gálára az együttes minden egykori társulati tagját meghívják, és a Pécsi Balettel szoros szakmai és partneri kapcsolatban álló neves balettegyüttesek köszöntik az 50 éves társulatot. A Pécsi Balett mellett fellép – többek között – a Győri Balett, a Szegedi Kortárs Balett és a Bozsik Yvette Társulat.

Novemberben A Jó és a Rossz kertjében című különleges nagyszínpadi bemutatóval zárják a jubileumi évet, az új-zélandi Cameron McMillan, nemzetközileg elismert alkotó a társulat számára alkotott koreográfiájával. „Nagyszínpadi koreográfia koncepciójaként már igen régóta gondolkodom a hét főbűn témakörén. A bűnök és a róluk szóló tanítások, melyeket leginkább a katolikus egyházhoz kapcsolunk, s melyek gyökerei a 4. századra vezethetők vissza, jelentős szerepet játszanak a nyugati társadalmak társas érintkezésének rendszerében évszázadok óta. A tánc igen nagy erejű médium, mely képes az emberi lélek finomságait és bonyolultságát a maga eszközeivel bemutatni, s segítségével szeretném megmutatni, miként van jelen a hét főbűn a ma társadalmának mindennapjaiban; s mindezt oly módon kívánom megjeleníteni és értelmezni, hogy a mai nézők számára releváns és befogadható legyen, mintegy önmagukra ismerjenek” – mondja McMillan, aki rendszeresen készít nagy sikerű koreográfiákat az Új-Zélandi Királyi Balett, a Rambert Dance Company vagy a Milwaukee Balett táncosai részére, és részt vesz a divatvilág és a könnyűzene projektjeiben is.