



Halványan emlékszem arra, amikor 1974-ben egyik este a televízióban felcsendült az I. karmesterverseny szignálja. Hatodikos voltam, érdeklődéssel néztem az akkori szemmel végtelenül elegáns résztvevőket és külsőségeket. Ekkor a képernyőn feltűnt egy távol keleti fiatalember, akinek energiája és derűje nem csak engem, hanem az egész országot lenyűgözte.

Nem éppen tegnap volt az esemény, de mint tudjuk a mester szinte hungarikummá vált, talán alig van olyan felnőtt Magyarországon, aki ne ismerné az évtizedekig itt élő és a világban is elismert Japán művészt, aki november 5-én este fél nyolckor Pécssett dirigálja a MÁV Szimfonikusokat a Kodály Központban.

A verseny óta különlegesen szívélyes kapcsolat fűzi őt a MÁV Szimfonikusokhoz, mert ez a zenekar játszott a verseny első fordulójában, és a japán fiatalember számára pedig ez volt az első zenekar, amelynek karmesteri pultjára hazájának határain kívül fellépett. Amikor csak teheti, szívesen fogadja a zenekar meghívását, de olyan eset is előfordult már, hogy amikor saját japán kórusával érkezett Magyarországra, ő kérte fel közreműködésre az együttest. Kobayashi szuggesztivitása,

imponáló műismerete, a legkülönbözőbb stílusokkal való azonosulás képessége elnyűhetetlen sikerének titka.

Műsorának első része Igor Stravinsky egyik legnépszerűbb műve, a Tűzmadár című balett koncertváltozata. Az orosz népmese nyomán készült szöveghez az 1910-es években Párizsban működött, világszínvonalú Orosz Balett vezetője, Szergej Gyagilev felkérésére komponált Stravinsky ragyogó zenét.

Beethoven III. szimfóniája nem véletlenül viseli az Eroica (magyarul Hősi) ragadványnevet. Beethoven, a szabadság rendíthetetlen híve, csalódottan és dühösen vette tudomásul Napóleon császárként koronázásának hívét, visszavonta a neki szóló ajánlást és hősi szimfóniára változtatta a mű címét. A zene egy elképzelt, ideális hős alakját vetíti a hallgató elé, aki keményen harcol, halálát kozmikus méretű gyászinduló adja hírül, majd átszellemült örömmel ünnepeljük örök dicsőségét.

Közreműködik: MÁV Szimfonikusok

A MÁV Szimfonikus Zenekart 1945-ben alapította az ország egyik legnagyobb vállalata, a Magyar Államvasutak, amely a mai napig is legfőbb támogatója a közel száz muzsikust foglalkoztató együttesnek. Egyike az ország élvonalbeli hivatásos zenekarainak, repertoárja a barokk zenétől a modern, kortárs művekig terjed.

A zenekar vezetői:

TAKÁCS-NAGY GÁBOR vezető karmester és művészeti vezető

KESSELYÁK GERGELY karmester

RODRIGO DE CARVALHO állandó vendégkarmester

A zenekar története

A MÁV Szimfonikusok fennállása óta számos kiemelkedő karmester-egyéniséggel és szólistával dolgozott együtt bel- és külföldön egyaránt. Vezető karmesterei voltak: Szőke Tibor, a zenekar alapítója, majd Lukács Miklós, Pécsi István, Oberfrank Géza, Nagy Ferenc, Mark Gorenstein és az utóbbi húsz évben Gál Tamás.

Az elmúlt több mint hat évtized alatt számtalan nemzetközi rangú karmester vezényelte koncertjeiket, csak néhány név a kitűnő művészek közül: Ferencsik János, Lamberto Gardelli, Kobayashi Ken-ichiro, Franco Ferrara, Uri Mayer, Nikolai Anosov, Roberto Benzi, Angelo Ephrikian, Franz Konwitschy, Ottmar Suitner, Hans Swarowsky, Carlo Zecchi, Moshe Atzmon, Arwid Janszonsz, Kurt Masur, Herbert Blomstedt, Jurij Szimonov, Irwin Hoffman, James Levine, Fürst János, Vladimír Válek és Carlo Ponti Jr.

A zenekar világsztárok sorával dolgozott együtt közös pódiumon, pl. Luciano Pavarotti, Placido Domingo, José Carreras, Kiri Te Kanawa, Roberto Alagna, Lucia Aliberti, Lazar Bermann, Jeanne-Marie Darré, Gertler Endre, Tsuyoshi Tsutsumi, Ruggiero Ricci, David Geringas, Jevgeni Buskov, Alexander Markov, Ramzi Yassa, Dudu Fischer, Vásáry Tamás, Kocsis Zoltán, Ránki Dezső, Ruha István, Perényi Miklós,

Onczay Csaba, Jandó Jenő, Bogányi Gergely, Miklósa Erika - még hiosszan lehetne folytatni a sort.

A zenekar magas művészi tudását számos külföldi turnén is elismerték, vendégszerepléseikor olyan nevezetes hangversenytermekben is fellépett, mint a tokiói Suntory Hall, az amsterdami Concertgebouw, a bécsi Musikvereinssaal, a stuttgarti Liederhalle és a müncheni Philharmonie am Gasteig. Vendégfellépései során Európa minden országában koncertezett már, emellett Brazíliában, Peruban, Argentínában és Kolumbiában, valamint Libanonban, Japánban, Kínában, Hong-Kong-ban és Cipruson aratott sikereket a zenekar.

Több jelentős európai zenei fesztivál résztvevője volt: Lourdes, Bécs, Tesszaloniki, Merano, Ohrid, Róma, Assisi. Az utóbbi fesztiválhoz kapcsolódva adott hangversenyt a zenekar Castelgandolfoban, a pápa nyári rezidenciáján, II. János Pál pápa tiszteletére 1988-ban.

Magyar zenekarok közül egyedüliként mondhatja el magáról az együttes, hogy közreműködött a legendás Három Tenor produkcióban. 1999-ben Japánban, a Tokyo Dome-ban 32000 néző előtt hangversenyezett Carreras, Domingo és Pavarotti partnereként.

A zenekar állandó szereplője volt Luciano Pavarotti európai búcsúkoncert-sorozatának, mely során két év alatt közel tíz alkalommal lépett színpadra a tenorkirályal!

A MÁV Szimfonikus Zenekar 1947-től szervezi bérleti előadásait Budapest legjelentősebb koncertermében, a Zeneakadémián, és 2005 tavaszi megnyitása óta a Művészetek Palotájában. Kamarazenekari bérletsorozatait a Festetics

Palotában és a Magyar Rádió Márványtermében adja a sorozat művészeti vezetője a világhírű hegedűművész, a zenekar művészi vezetője és vezető karmestere, Takács-Nagy Gábor.

A zenekar rendszeres közreműködője a Budapesti Tavaszi Fesztiválnak. A MÁV Szimfonikusok nevéhez fűződik az elmúlt évek egyik legnagyobb szakmai- és közönségsikere, a Mozart-maraton.