

Írta:

2011. november 06. vasárnap, 09:09



Pécs és a Kodály Központ látta vendégül november 5-én a világhírű japán karmestert, Kobayashi Ken-ichiro

**. A
Mester
rögtön
a
városba
érkezése
után
adott
interjút
a
Pécsi
Riportnak**

**,
amelyben
elmesélte
többek
közt
azt
is,
hogy
csupán
a
véletlennek
köszönhető**

**,
hogy
annak
idején
, 1974-ben
eljutott
Magyarországra**

**,
az
I.
Nemzetközi
Karmesterversenyre**

,

Írta:

2011. november 06. vasárnap, 09:09

**ahol
minden
elkezdődött**

.
(
Fotó
:
Horváth
Csaba
).

Sztravinszkij Tűzmadár című darabja és **Beethoven** III. (Eorica) szimfóniájának dirigálása s
orán
láthattuk
, a
tavaly
hetvenedik
életévét
betöltött
karmester
ugyanolyan
vehemenciával
vezényel
, mint
ahogy
annak
idején
a
televíziós
vetélkedőn
, a
karmesteri
dobogón
ugyanakkorákat

Írta:

2011. november 06. vasárnap, 09:09

szökell
, mint
negyven
éve
,
és
a
humora
,
közvetlensége
is
változatlan
.
Először
a
kezdetekről
kérdeztem
a
Mestert
.

- Mi az a zenei élmény, zenedarab, amely meghatározta az egész pályáját, ami miatt karriermester lett?

- A konkrét élmény, amely után eldöntöttem, hogy én mindenképpen a zenei pályát akarom választani
, Beethoven IX.
szimfóniája
volt,
amelyet
10
éves
koromban
hallottam
a
rádióban
.
Azonban
először
nem

Kobayashi Ken-ichiro: „a véletlennek köszönhető, hogy Magyarországra jöttem”

Írta:

2011. november 06. vasárnap, 09:09

karmester

akartam

lenni

,

hanem

épp

Beethoven

darabjának

köszönhetően

zeneszerző

,

csak

később

, a

zeneművészeti

egyetem

elvégzése

alatt

döntöttem

el,

hogy

engem

a

karmesteri

pálya

is

nagyon

vonz

.

- Minek köszönhető, hogy pont Magyarországon kezdődött el a karrierje, hogyan került a Magyar Televízió által meghirdetett I. Nemzetközi Karmesterverseny mezőnyébe 1974-ben?

Kobayashi Ken-Ichiro: „a véletlennek köszönhető, hogy Magyarországra jöttem”

Írta:

2011. november 06. vasárnap, 09:09

- Ez egy nagyon érdekes történet. Az egyik zenei folyóiratban megláttam egy hirdetést, amely
y
versenyre
hívta
fel
a
figyelmet
, de a
jelentkezési
határidő
már
négy
napja
,
február
15-én
lejárt
.
Kétségbeesésemben
felhívtam
a
magyarországi
japán
nagykövetet
,
hogyan
megkérdezzem
,
nem
lehet-e
elfogadni
határidőn
túli
jelentkezéseket
.
Ő
minden
kapcsolatát
megmozgatta
, (
és
milyen
jól
tette
– a
szerk
).

Kobayashi Ken-Ichiro: „a véletlennek köszönhető, hogy Magyarországra jöttem”

Írta:

2011. november 06. vasárnap, 09:09

Nem
volt
annyira
meglepő
egyébként
az
én
jelentkezésem
,
távol-keletiként
,
ugyanis
rajtam
kívül
volt
még
másik
hét
karmester
Japánból
,
sőt
Koreából
is
jöttek
.
Csak
ők
nem
késték
le a
határidőt
(
nevet
).

- Mi az első élmény, amely eszébe jut erről a nemzetközi karmesterversenyről?

- Az első hang! A verseny a Liszt Zeneakadémián zajlott és első zenekarként pont a ma este játszó MÁV Szimfonikusokat kaptam meg. Amikor megszólaltak a hangszerek, hallottam
, ez

Kobayashi Ken-Ichiro: „a véletlennek köszönhető, hogy Magyarországra jöttem”

Írta:

2011. november 06. vasárnap, 09:09

az
európai hang, európai hangzás. A MÁV zenekarának
nagyon
sokat
köszönhetek, rengeteget segítettek nekem azóta is.

- Tudjuk, a MÁV Szimfonikusokat sokszor vezényli. Adódik a kérdés: mivel egy ennyir
e össz
eszközt
csapatról
van
szó
,
esetleg
ez
azt
jelenti
,
hogyan
kevesebb
gyakorlásra
van
szükség
,
vagy
pedig
ugyanolyan
kemény
próbanapok
állnak
egy
ilyen
közös
előadás
mögött
is,
mintha
teljesen
ismeretlen
zenekart
kéne
dirigálnia
?

Írta:

2011. november 06. vasárnap, 09:09

- Erre úgy tudok válaszolni, hogy képzelje el, Japánban egy-egy nagy koncert előtt csak egy nap

áll
rendelkezésre

,
hogyan
próbáljunk

.
Itt
Európában
azonban
több
idő
áll
rendelkezésre

,
fontos
koncertek
előtt
három
napot
is
tudunk
próbálni

.

- Ön nagyon sokat utazik. Hogyan osztja meg az idejét Európa és Japán között?

- Régebben fél éveket is eltöltöttem Európában, most azonban már kevesebb időt tartózkodom itt, leg

feljebb
három
hónapot

,
amely
mindig
koncertekkel
telik

.

Írta:

2011. november 06. vasárnap, 09:09



- Amikor Magyarországon tartózkodik, hol szokott fellépni és kikkel szokott játszani a
MÁV
Szimfonikusokon
kívül
?

- Most nem létezik olyan, hogy állandó zenekar. Amióta **Kocsis Zoltán** a Nemzeti Filharmonikusok igazgatója lett, azóta nem nagyon tudunk együttműködni, ő máshogyan szeretné igazgatni az együttest, mint ahogy azt

Kobayashi Ken-Ichiro: „a véletlennek köszönhető, hogy Magyarországra jöttem”

Írta:

2011. november 06. vasárnap, 09:09

én
elképezelem
,
ezért
több
más
zenekart
dirigálok
.
Az
viszont
többször
előfordult
már
,
hogy
én
hozok
Japánból
kórusokat
és
együtt
lépünk
fel
valamely
magyar
nagyzenekarral
.

- A Mester számos elismerést kapott a magyar államtól, legutóbb a Magyar Kultúra Követévé avatták, 2010-ben. Hogyan tudja Japánban a magyar kultúrát képviselni, népszerűsíteni?

Írta:

2011. november 06. vasárnap, 09:09

- Japánban ezt nem nagyon tudták rólam. Igyekszem az előadásaimba magyar darabokat be-
ecsempészni

,
így
amikor
a
császárné
tisztelőre
adtam
koncertet
, a
programban
többek
közt
Liszt
zongoraversenye
is
szerepelt

.
Ekkor
rájöttek
a
honfitársaim

,
hogy
Kenichiro
a Magyar
Kultúra
Követe

.
Én
ezzel
úgy
vagyok

,
hogy
nem
magamat
akarom
előtérbe
helyezni

,
hanem
a

Írta:

2011. november 06. vasárnap, 09:09

nagykövetségen
keresztül
igyekszem
előadásokat
szervezni
a
japán
közönségnek
.

- Térjünk vissza legszűkebb pátriánkba...Pécsett járt már esetleg korábban is, és ha igen, akkor hol játszott?

- Igen, húsz évvel ezelőtt is a pécsi zenekarral játszottam, azóta nem volt lehetőségem helyi együttessel fellépni. Ellenben a Magyar Állami Hangversenyzenekarral (ma Nemzeti Filharmonikus Zenekar – a szerk.) mellyel felléptem már itt.

- 2014 májusában 40 éve lesz, hogy megnyerte az I. Nemzetközi Karmesterversenyt. Tervez esetleg valami ünnepi koncertsorozatot erre a jubileumra?

- Igen, az évforduló májusban lesz, azonban előtte, már a tavasszal szeretnék a MÁV Szimfonikusokkal Budapesten a Zeneakadémián, illetve vidéken Győrött, Miskolcon és Pécsett fellépni. Úgyhogy Pécs készülj, visszajövök!