



Ha május 31-én este a Bazilika padjában ülve lehunyjuk a szemünket, akkor az angol királyi család temetkezési helyén, az angol gótikus remekmű falai között érezhetjük magunkat, hiszen a Westminster Katedrális (képünkön) orgonaművésze játszik majd az Angster orgonabérletben. Martin Baker a Filharmónia meghívására érkezik Pécsre.

Előzetesen néhány kérdést tettünk fel a mesternek, melyre a koncertet megelőzően szívesen válaszolt.

- Ön hamarosan Pécsre látogat, hogy játsszon a Filharmónia új, Angster orgonabérletének kiemelt programjában. Játszik majd más koncerteken is az országban?

- Most csak ennek az egy koncertnek a kedvéért látogatok el Magyarországra, a pécsi közönséghez! Pár éve viszont már játszottam a Pécsi Székesegyházban és ezen kívül még Magyarország több városában, Budapesten a Zeneakadémián, Győrben és Székesfehérváron, amikor 2000-ben a Westminster Székesegyház kórusával koncerteztünk.

- Eddig milyen tapasztalatai vannak Magyarországról, Pécsről?  
Nagyon élveztem a fellépést Pécsen 2005-ben, és már nagyon várom, hogy visszatérjek és játszhaszak a felújított orgonán, a nézők közelében elhelyezett játszóasztalon a pécsi Székesegyházban, ez számomra különlegesség!

- Milyen tényezőket vett figyelembe, amikor összeállította az est műsorát?

Amikor kiválasztom, hogy mi kerüljön be a műsorba, akkor általában egy olyan zenei összeállításban gondolkodok, amely egységes, emellett azonban változatos és színes is. Bach, Latry és Widor darabjai különböző korokból a XVIII., XXI. és a korai XX. századból származnak, de még fontosabb a hangnemsor, - h-moll, e-moll, H-dúr - ami alapján a programot összeállítottam. A központi darab, Latry szerzeménye (ő a párizsi Notre Dame orgonaművésze). Ez valójában, egy lejegyzett improvizáció, melynek témája az ünnepélyes Salve Regina - az egyik leggyönyörűbb, és legfelismerhetőbb gregorian dallam a repertoárban. Ezeknek mind a hét tétele egy-egy rövid énekes részen alapul, amely fel is hangzik majd Kuti Ágnes énekesnő tolmácsolásában.

Widor VIII. szimfóniája H-dúrban, az egyik legérettebb és legerőteljesebb munkája. A rendkívüli életerő és tekintély (1 és 5 tétel) kombinálódik az éneklő második tétellel, a Mendelssohni Scherzo-val (3) és egy Mahlerian Adagio-val (6). Az utolsó tétel h-mollban van, és nem dúrban, így tükrözni fogja a nyitó Bach Prelúdiumot.

- Ezek szerint játszott már a Bazilika orgonáján még a felújítása előtt. Mit gondol a hangszerről?

A Pécsi orgona igen sokoldalú. Nyugodt, gyönyörű a hangzása, amit izgalmassá teszi, hogy kiegészült egy Chamade-művel, amely kiváló a Francia szimfonikus repertoár megszólaltatásához.