



A Pannon Filharmonikusok vezető karmestere volt szerda este a vendége a Pannon Zenebarát Körnek, amely a Pannon Filharmonikusok köré épülő, zenét szerető és értő emberek baráti társasága. Az általuk kezdeményezett Civil Zeneakadémia sorozat évadzáró eseményén Bogányi Tiborral beszélgettek a zenekar terveiről, a művész elképzeléseiről.

Bizonyára nem sértek meg senkit azzal a megállapítással, hogy ennyire közvetlen és a közönség felé nyitott vezető karmestere még nem volt a zenekarnak. Nyilván lelki alkat kérdése is a dolog, de nem utolsósorban hozzáállás dolga is. Bogányi Tibornál pedig ez utóbbi sem hiányzik.

Megérkezésekor röviden beszámolt a tagoknak az közelmúlt eseményeiről, illetve azokról a tapasztalatairól, amelyek más, hasonlóan szimfonikus zenekar köré szerveződött civil támogatói körrel kapcsolatosak. Példának rögtön a Lappeeranta City Orchestra példáját hozta fel, amelynek egyébként Finnországban a karmestere. A kisváros együttese

(mintegy hetvenezer lélekszámú település) több száz támogatóval, rajongóval rendelkezik, akik a pécsi egyesülethez hasonlóan tagdíjból és pályázati pénzekből valósítanak meg olyan programokat, amelyek a zenekar ismertségét, népszerűségét emelik. Egyik kiemelt esemény volt, amikor hat magyar témájú koncerten keresztül bélyegzőnyomatokat lehetett gyűjteni egy füzetbe és a legtöbbet összegyűjtők között budapesti utat sorsoltak ki. Rendkívül népszerű volt az akció, sok új rajongót és nézőt szerzett vele a finn zenekar.

Egy ehhez hasonló, de természetesen finn bérlet létrehozása is lehet a Pannon Filharmonikusok jövő évi műsorában, amelynek vásárlói között szintén egy utazást sorsolnának ki. A karmester még számos ötlettel állt elő, amellyel a közönséget közelebb lehetne hozni a zenekarhoz, úgy tűnik, hogy Bogányi nem a koncerttermek megközelíthetetlen, nagytekintélyű és földi halandók számára nem elérhető művészek sorát kívánja gyarapítani. Ez bizony jó hír, hiszen egy karmester, legyen bármilyen nagy ígéret és tehetség, mint a pécsiek dirigense, mégis jobb, ha szóba áll a közönséggel, főképp, ha ennyire rajonganak érte. Márpedig szeretik az biztos, hiszen nem nagyon volt olyan megmozdulása, amelyre ne lettek volna kíváncsiak, eddig teltház előtt zajlottak a koncertjei.

Ennek a hozzáállásnak a jegyében gondolja úgy Tibor hogy szabadtéri zenei „akciókkal” kellene megörvendeztetni a pécsieket. Az elképzelésnek a csírája van csak meg egyelőre, de éppen a Pannon Zenebarát Körtől vár jó ötleteket ahhoz, hogy ez a gondolat kiteljesedjen. Annál is inkább, mert egy ilyen „performansz” nagyon is alkalmas arra, hogy újabb

támogatókat, zenebarátokat verbuváljon a Pannon Filharmonikusok Zenekara.

A következő évadról annyit árult el Tibor, hogy nagy szerepet kap majd a mese és mítosz gondolköre a műsortervben. A legnagyobb „durranásra” decemberben készülnek, amikor Wagner Lohengrin című művét adják elő a Kodály Központban. Az operadarab eredetileg négy és fél órás, melyet Bogányi valamivel több, mint kétórásra „vágott” meg. Célja ezzel az volt, hogy Wagner visszatérő üzeneteit, zenei citátumait „lecsípje”, illetve az „átlag” néző számára sokkal inkább fogyaszthatóvá tegye a művet. A színpadi díszletekkel világítással megvalósuló előadás igazi pécsi premier lesz, már ami a mű ilyen formában való bemutatást illeti. A zenészek és a karmester egyaránt nagy izgalommal készül a következő évad egyértelműen legérdekesebb és legkiemelkedőbb előadására.

A műhelytitkokon kívül a zenekar irányításáról is beszélt Bogányi. Szerinte a karmesternek el kell találni, rá kell érezni a zenekar és a zenészek lelkiállapotára. A másik fontos eleme a zenekar irányításának maga a karmester keze, hiszen ahogy ő fogalmazott. „a kéz beszél”. Tehát a zenekart irányító személy virtuozitásán, a kéz kifejezőképességén nagyon sok múlik. Ha a zenekar nem látja, hogy mit kell csinálni, akkor nem is teszi azt és ez a párbeszéd már első próbán elkezdődik.

A mester szerint a PFZ megérkezése óta hallhatóan fejlődött, természetesen rögtön hozzá is tette, hogy még nagyon az út elején vannak, hiszen pár év még feltétlenül kell ahhoz, hogy eljussanak oda, ahová ő tervezte. A visszahallgatott

koncertfelvételek is ezt igazolják, hiszen főleg az évad második felében játszott koncerteken érezhető a pozitív változás. Mivel sokat utazik, hiszen a világban többfelé hívják vezényelni, így szerencsére van idő arra, hogy a koncertélmény letisztuljon és friss fejjel hallgassa vissza újra a zenekar játékát. Arról is beszámolt, hogy a következő évad zenei anyagának összeállításában már részt vett, mégpedig meghatározó módon. Örömteli, hogy a Lappeeranta City Orchestra visszahívta a pécsieket így lesz egy koncert ott is, de szeretné kiterjeszteni a túrát Lahtiba, Tamperébe és Helsinkibe is. Tematikus est helyett vegyes programot vinnének, sőt talán nem is csak magyar műveket. Ennek a körútnak persze nem kevés anyagi vonzata is van, reméli, hogy sikerül összehozni az ehhez szükséges tőkét.

Másnap vezényel utoljára Bogányi Tibor ebben az évadban Pécsen, a nyarat feltöltődéssel pihenéssel kívánja tölteni, mivel szeptembertől egy még az ideinél is nagyobb lendületű évadot szeretne nyitni. Úgy gondolom ebben a Pannon Zenebarátok is nagy segítségére lesznek, hiszen egy jó csapat szurkolók és támogatók nélkül nem képes kiugró teljesítményt nyújtani, és vélhetően az ő körük is megújul és bővül. Kettőjük egymásra hatásából pedig csak a közönség jöhet ki jól, abban pedig megegyezhetünk, hogy ez célnak sem utolsó!