



**Mozgalmas év előtt áll a Pannon Filharmonikusok. A szervezeti forma átalakítása és a nemzeti minősítés új feladatokat és új távlatokat nyitott az együttes előtt. Komplex pedagógia programmal, koprodukciós előadásokkal, a zongoraművészek krémjével és felnőtteknek szóló mesékkel várják a közönséget a Kodály Központban, a Pécsi Bazilikában és a Művészetek Palotájában.**

A tíz éve megújult együttes az ország egyik legtöbb koncertjét adó, és leghallgatottabb együttese. Új művészek szerződnek az együtteshez, több operaelőadásra sor kerül, és a gyerekprogramok is megújulnak.

Nemzeti zenekar minősítést szerzett a tavasz folyamán a pécsi együttes, amelynek értelmében az állam kiemelten kezeli, külön közszolgálatási szerződésben rögzíti a zenekar feladatkörét. „Úgy érezzük, hogy az elmúlt 10 év pécsi példája megmutatta, hogy lehet a fővároson kívül is olyan értéket létrehozni, ami mindenki számára büszkeség lehet az országban” - mondta **Horváth Zsolt** a Pannon Filharmonikusok igazgatója. A feladatok kiterjednek a pedagógia tudatosságra, a magyar tehetségek és zeneszerzők támogatására, ősbemutatók és koprodukciók ösztönzésére, és a nemzetközi jelenlétre, a határon túli magyar lakta területekkel történő kapcsolatok kiépítésére. A szervezeti átalakításnak

köszönhetően számos változás jelentkezik, ezek azonban nem ezekben a hónapokban, hanem hosszú távon és szemléletben jelentenek újat az együttes életében. A 100%-ban önkormányzati tulajdonú gazdasági társaság finanszírozása továbbra is az önkormányzat feladata, ezt egészíti ki az Előadóművészeti Törvény által megítélt állami támogatás, a saját bevételek, valamint a Társasági adótámogatás, melyet az éves jegybevétel 80%-ának értékében vehet igénybe a zenekar, mint előadóművészeti szervezet.

A nemzeti minősítéssel kapcsolatos finansiális feltételekkel kapcsolatban **dr. Páva Zsolt**, Pécs Megyei Jogú Város polgármestere elmondta, hogy a nemzeti minősítés a város számára is fontos és jelentős állomás, amely az elmúlt évek szakmai munkáját igazolja vissza. „A város jó gazdagént kíván eljárni a finanszírozásban, hiszen az elmúlt teljes évad a Kodály Központban nagyon magas színvonalon zajlott, és olyan mércét állított a zenekar elé, amely alulról zárt: csak felfelé vezet az út.”

**Kocsis Zoltán**, a Nemzeti Filharmonikusok igazgatója kiemelte, hogy a zenekarok teljesítményének megítélése nagyon nehéz és szubjektív, hiszen kevés mérhető szempont van, ugyanakkor véleménye szerint a finansiális döntésekben alkalmazott „egyenlődsdi” valójában a döntés megkerülését jelenti, amellyel személy szerint nem ért egyet.

A Pannon Filharmonikusoknál egyelőre a korábbi létszámban, és a korábbi bérezéssel – közalkalmazotti bértábla alapján - látják el feladataikat a muzikusok. Az együtteshez ebben az évadban szerződött **Bencze Csaba** harsonaművész – a nyári párizsi nemzetközi harsonaverseny győztese,  
**Vedresné Gyermán Júlia**

, aki második hegedű szólamvezetőként lép édesanyja

**Gyermánné Vass Ágnes**

nyomdokaiba, valamint

**Pechán Dávid**

, aki gordonka szólamvezetői posztra érkezik a Budapesti Concerto zenekartól Pécsre.

Az együttes folytatja felnőtteknek szóló sorozatait mind Pécssett, mind a fővárosi Művészetek Palotájában. Budapesti újdonság az ún. EXTRA bérlet, melynek keretében pécsi kirándulás, a Zsolnay Negyed meglátogatása is szerepel a budapestiek bérletében. Még kaphatók bérletek a szombati napokon 18.00 órai kezdéssel a Kodály Központba meghirdetett Pannonicum sorozatra, és a Pécsi Bazilika Musica Sacra sorozatára.

„Minden, ami már elhangzott Pécssett, új értelmezést nyer ebben a teremben. Nem csak koncertezünk, hanem újraélesztjük a mondanivalókat” – foglalta össze **Bogányi Tibor** vezető karmester a zenekar évadában eljátszott művek jelentőségét.

A koncerteken kivételes vendégművészeket köszönthet a zenekar: elsőként lép a pécsiek színpadára karmester hölgy **Eva Ollikainen** személyében, hallható olyan ritkán játszott mű, mint

**Nyikolaj Csajkin**

harmonikaversenye

**Rade Mijatović**

előadásában, ezen felül Pécssett és Budapesten is játszanak a legnagyobb zongoraművészek:

**Frankl Péter**

,

**Bogányi Gergely**

,

## Fazil Say

,

### **Ránki Dezső**

lesz az együttes „A zongora négy arca” című sorozatának vendége.  
A vonósok mestereit

### **Baráti Kristóf**

és

### **Petteri Iivonen**

hegedűművész,

### **Várdai István**

és

### **Jérôme Pernoo**

csellóművész képviseli, de nem maradnak el a fúvósok sem a  
szólisták soraiban: októberben a Zágrábi Filharmonikusokkal

### **Radovan Cavallin**

klarinétművész érkezik, novemberben a Miskolci Szimfonikusokkal

### **Fekete-Kovács Kornél**

szárnykürtön játszik, májusban

### **Bencze Csaba**

Bourgeois Harsonaversenyét játssza. A zenekar művészei közül

### **Bujtor Balázs**

koncertmester szólistaként két alkalommal is fellép.

A műsorban számos ősbemutatót, vagy Péccsett még sosem hallott  
művet hallhatunk: **Gyöngyösi Levente** Ouverture Sopianaensis  
című, a zenekar felkérésre írott művének ősbemutatója lesz  
szeptemberben. A sajtótájékoztatón részt vevő szerző, Gyöngyösi  
Levente zeneszerzőként is csodálatos lehetőségek terének  
értékelte a Kodály Központot, „személyes, barátságos, tisztán,  
ugyanakkor nagyszabásúan szól”.

**Alexander Radvilovich** művének bemutatója lesz októberben, **Pri**

## **mous Fountain**

amerikai zeneszerző IV. szimfóniájának európai ősbemutatójára kerül sor november elején, majd Fekete-Kovács Kornél hegedű-szárnykürt kettősversenyének bemutatója lesz november végén. Márciusban

## **Oláh Kálmán**

szerezői estje még tartogat zeneszerzői meglepetéseket, melyen a Pannon Filharmonikusok az Oláh Kálmán Trióval,

## **Bacsó Kristóffal**

és

## **Dés Andrással**

játszik jazzszimfonikus műveket. A programból természetesen nem maradhat el a filmzenei koncert októberben, a Casablanca, Denevérember, Pókember vagy A Tenkes kapitánya zenéjével.

Koprodukciós előadásokon lép fel **Szekeres Adrienn** és **Vermes Tímea**, a

Művészetek Palotájával és a Neue Oper Wien társulatával közösen előadásra kerül

## **Ligeti György**

Le grand macabre című operája, és februárban a Kodály Központban hallhatjuk először a Pécsi Nemzeti Színházzal koprodukcióban Gounod Rómeó és Júlia című operájának koncertváltozatát. A színpadi premierre áprilisban kerül sor.

A zenekar megünnepli Kocsis Zoltán 60. születésnapját. Az együttes első állandó vendégkarmestere szeptemberben zenekari versenymű szólistájaként, októberben karmesterként, decemberben pedig önálló szólóesttel lép a pécsi közönség elé.

A felnőtt hangversenyeken egy fontos technikai újítás is lesz: a közlekedési nehézségek miatt ezentúl a hétköznapokon

megrendezésre kerülő koncertek 19.00 órakor kezdődnek a Kodály Központban.

A gyerekprogramok mindegyike megújul, a legjelentősebb innováció, hogy a könnyűzenei világból ismert kedvenc, **Beck Zoltán**, a 30Y együttes frontembere vezeti ezentúl a zenekar beavató sorozatát, a Segítség, komolyzenét. A magát igazi laikusnak tituláló népszerű muzsikus komoly feladatnak és kihívásnak, ugyanakkor izgalmas kalandnak tekinti, hogy a komolyzene közegében megjelenjen. A sorozatot nem csupán gyerekeknek, hanem a komolyzenével még csak ismerkedő felnőtteknek is ajánlja a zenekar. A 8-12 éveseket a Segítség, komolyzene előtt Ráhangoló játszóház is várja, az ovisoknak szóló ANDA Csigaház és a karonülők Rafting Babzsák sorozata pedig a támogatóknak köszönhetően kiteljesedik, és komplexebb élményt nyújtva úgy ülteti el a gyerekekben a komolyzenei közeg természetességét, hogy azt a gyerekek játékként élik meg.