



**Amerika legmerészebb vonóegyüttese, a Kronos Quartet lép fel október 29-én a Kodály Központban. A világhírű zenekar új fejezetet nyitott a vonósnégyesek történelmében, közel negyven éve formálja és alakítja a kortárs zenét, értelmezi újra a klasszikus műfajt.**

A Kronos Quartet-et a zenekart máig irányító **David Harrington** alapította 1973-ban Seattle-ben. Öt évvel később a zenekar San Fransisco-ba költözött, új (és leghosszabb ideig működő formációja) ekkor kezdte meghódítani a nemzetközi közönséget is. A 25 éves évfordulójára a zenekar már túl volt másfél millió eladott lemezen, mára pedig, közel negyven év után 750 zenemű és feldolgozás, több ezer koncert van mögöttük.

„A Kronos a világ egyik legjobb kamaraegyüttese, amely képes volt megújítani a kortárs zenét” – mondta el **Márta István**, a ZsÖK NKft. ügyvezetője. „Miközben a világ számos országából kértek fel zeneszerzőket, hogy írjanak számukra műveket, létrehoztak egy leginkább crossovernek mondható zenei világot. Olyan crossovert, ami egy komoly, értékes és minőségi komolyzenét jelent. Gyakorlatilag úgy turnézna a világban, mint egy rockzenekar. Nagyon fogyasztható, mégis fantasztikus előadó-művészetet felvonultató műsornak örülhetünk majd Pécsett.”

A hagyományos vonósnégyesekkel ellentétben repertoárjukon nem klasszikus szerzemények, de legalábbis nem klasszikus értelmezésben szerepelnek. Stílusbeli, műfaji és földrajzi határok nélkül egyaránt játsszák a XX. századi mesterek (**Bartók Bélától Ligeti Györgyig** ) , kortárs zeneszerzők ( **Aleksandra Vrebalov, John Adams, Alfred Schnittke, Philip Glass** ), jazz legendák ( **Ornette Coleman, Charles Mingus, Thelonious Monk** ) szerzeményeit, illetve más közkedvelt műfajok, mint a rock és a világzene neves képviselőinek (többek között **Jimi Hendrix, John Zorn, Alim Qasimov, Astor Piazzolla** ) zenéit.

Több tucat filmhez szolgáltatott hanganyagot, a magyar közönség A forrás, a Rekviem egy álomért, a 21 gramm vagy a Szentől szemben című filmekben is hallhatta a Kronos Quartet-et. Szerzeményeiket sok esetben a különféle népzene inspirálja, gyakran merítenek keleti és egyéb egzotikus zenékből. Előadásaikban a legváltozatosabb eredetű zenei elemek, motívumok jelennek meg. A zenekar munkásságát számtalan díjjal ismerték már el, köztük az egyik legjelentősebb a Grammy-díj, melyet 2003-ban vehettek át a legjobb kamarazenei előadás kategóriájában, a **Dawn Upshaw**-val közösen készített **Berg: Lyric Suite** című albumért.

**David Harrington** (hegedű), **John Sherba** (hegedű), **Hank Dutt** (b rásca) és **Jeffrey Zeigler** (cselló) vonósnégyese az elmúlt évtizedek egyik legbefolyásosabb modern zenekarává vált, és nagy hatást gyakorol a zeneszerzők és

előadóművészek új generációjára.

Ahogy **Máté J. György** zenekritikus írta róluk korábban a Fidelio.hu oldalon: „a Kronost nem foglalkoztatja különösebben a vonósnégyes történetisége, a vonós kamarázás Haydntól Schönbergig ívelő fejlődésének és átalakulásainak művészi titka. A kaliforniai vonósnégyes szívesebben nyúl kortárs alapanyagokhoz, és rendszeresen merít keleti és más egzotikus zenékből, olyan kultúrákból, ahol még talán hírért sem hallották a vonósnégyeseknek. A kvartett előadásaiban a legváltozatosabb eredetű zenei elemek, motívumok, stílusfordulatok jelennek meg egymás után, mellett, alkalmasint egymással keveredve. A Kronos-féle eljárás azt sugallja, hogy bármilyen zenei alapszövet vonósnégyessé szabható át, vagy még radikálisabban, bármilyen zene átalakítható bármilyen más zenévé.”

Akik jegyet váltanak a Kronos Quartet koncertjére a ZsÖK és a Pannon Filharmonikusok jegypénztáraiban, jogosultak 1000 Ft-os jegy vásárlására a **Gülsin Onay** és a Török Elnöki Szimfonikus Zenekar október 28-i hangversenyére.