



Igazi zenei különlegesség, Primus Fountain amerikai zeneszerző IV. szimfóniája is felcsendül

**a
Pannon
Filharmonikusok
november
8-i
hangversenyén**

**,
amelyen
a mű
szerzője
mellett
az
Amerikai
Egyesült
Államok
Nagykövetségének
kulturális
attaséja**

**is
személyesen
jelen
lesz
. Fountain
és
barátja**

**, a
november
8-i
hangversenyt
vezénylő
Miran
Vaupotic
karnagy
régóta
tervezi
egy
olyan
turné**

létrehozását

,

ahol

a

zeneszerző

szimfóniái

kerülnek

a

főszerepbe

,

országról

országra

járva

,

mindig

az

adott

város

filharmonikus

zenekarának

előadásában

.

Ennek a grandiózus programsorozatnak a tervezése közben értesült a zeneszerző Miran Va
upotic-tól

a

Pannon

Filharmonikusok

magas

művészi

színvonaláról

,

így

örömmel

vette

a

zenekar

válaszát

,
hogy
szívesen
műsorra
tűznék
az
egyik
szimfóniáját
.

„Úgy éreztem, a IV. szimfóniám a következő olyan mű, amelyre fel kéne hívnom a figyelmet

és
Magyarország
pont
megfelelő
hely
erre
. A
Pannon
Filharmonikusok
menedzsmentje
lelkessedést

,
tiszteletet
és
elkötelezettséget
mutat
a
zeném
iránt
és
a
zenekar
szimfóniámat
olyan
érzékeny
módon
prezentálja

,
hogy
én
, mint
zeneszerző
azt

érzem

,
örömmel
fogadnak

.
Már
előre
érzem

,
hogy
a
közönségnek
a
szimfóniám
csodás
előadásában
lesz
része”

-
mondta
**Primous
Fountain**

,
aki
pécsi
tartózkodása
ideje
alatt
ellátogatott
a
Pécsi
Művészeti
Gimnázium
és
Szakközépiskolába

,
ahol
zene
szakos
diákoknak
és
tanáraiknak
beszél
magáról

,
műveiről

, a
zeneszerzés
kulisszatitkairól

A laza beszédstílusáról is híres afroamerikai zeneszerző Floridában született, majd egyéves
en került
Chicagoba

,
ahol
autodidakta
módon
középiskolás
éveiben
kezdett
el
komponálni

.
Nem
sokkal
a
gimnáziumi
évek
után

,
mielőtt
még
bárhon
előadták
volna
a
szerzeményeit

,
Quincy Jones
, Michael Jackson
három
legsikeresebb
albumának
producere
a
szárnyai
alá
vette

.

Innentől
Fountain
egyike
azon
kevés
zeneszerzőnek

,
aki
egész
élete
során
csak
a
komponálásnak
él

,
miközben
kritikusai
szerint
létrehozta
minden
idők
egyik
legeklektikusabb
stílusát

.

Ő volt a legfiatalabb zeneszerző, aki valaha Guggenheim-ösztöndíjat nyert, 3 évvel később p
edig
újra
részeseült
az
elismerésben

,
ezen
felül
pedig
az
American Academy of Arts
és
a Letter's Goddard
Lieberson
ösztöndíjak
is

elismerik
tehetségét

.

Még
tinédzserként
találkozott
a
zongorista

**Herbie
Hancock**
-kal

,

aki
Fountain
egy
zenekari
próbájának
a
felvételét
megmutatta

**Miles
Davis**

-nek

, a

jazztörténet
egyik
legkiemelkedőbb
és
legnagyobb
hatású
szereplőjének

.

Valamivel
később
Miles Davis
megkereste
Fountain
azzal
a
szándékkal

,

hogy
az
által
írt
műveket

bemutassa
a Columbia Records
lemezkiadó
vállalatnak
.

Az első zenekar által előadott művét a Chicagói Szimfonikus Zenekar játszotta. Az általuk b
emutott
darabot
koreografálta
röviddel
ezután
Arthur Mitchell
balett
művész a
Harlemi
Táncszínház
részére
,
és
ezzel
a
mintegy
névjegyévé
vált
balettel
szerepel
rendszeresen
világszerte
nagy
sikerrel
. Fountain
öt
szimfóniát
komponált
eddig
,
műveit
olyan
zenekarok
mutatták
be, mint a San
Francisco-i
Szimfonikusok

, a
Chicagói
Szimfonikus
Zenekar
, a
Minnesotai
Zenekar
, a
Detroiti
és
a Milwaukee
Szimfonikusok
, a
Luganszki
Filharmonikusok
,
valamint
a San
Franciscó-i
Balett
és
a Dance
Theatre
of Harlem.
Darabot
rendelt
tőle
többek
között
Quincy Jones,
William Forsythe
és
a
Frankfurti
Balett
,
**Michael
Tilson
Thomas**
, a
Harlemi
Táncszínház
és
a Milwaukee
Szimfonikus
Zenekar

.
Már
a
kezdeti
műveiről
ezt
írták
kritikusai
: „Fountain
onnan
folytatja
,
ahol
Sztravinszkij
abbahagyta.”