



Az elmúlt szombaton és hétfőn zajlott **A walkür** első felvonásának előadása a Kodály Központban, amely nagy mérföldkő a Pannon Filharmonikusok életében.

Kiváló énekesekkel és közreműködőkkel a ma emberének szóló, aktuális, XXI. századi, modern rendezésben, az ország legjobb akusztikájú környezetében megszólaltatott remekmű lenyűgöző előadást eredményezett.

(Fotó: PFZ)

„Mint egy kicsi Bayreuth.” – volt hallható a nézőtéren a hangos ovációval kísért tapsvihart követően, amely a zenekart, az énekeseket, **Bogányi Tibor** karmestert, **Anger Ferenc** rendezőt és **Szendr ényi Éva**

látványtervezőt köszöntötte az előadás után.

A wagneri zenekari méreteket is bőven kiszolgáló, zseniálisan megtervezett zenekari árok akusztikailag is a legtöbbet nyújtotta: minden finomság hallatszott a zenekarból, nagyon egységes volt a hangzás, mégsem fedte el az énekeseket, akiket kiválóan lehetett hallani a nézőtér bármely pontján. **Michael Bedjai, Szabóki Tünde** és **Cser Krisztián** a maga hangfajában kiváló wagneri énekesi teljesítményt nyújtottak, színészi játékok pedig lélegzetelállító feszültséget teremtett a színpadon.

„Wagner operát magas színvonalon előadni a legnemesebb művészi kihívások közé tartozik. A Kodály Központban bármiféle hangosítás nélkül, gyönyörűen szólt a muzsika a cselló szólam kamarajátékától a hatalmas dinamikájú zenekari hangzásokig. Ami az elmúlt napokban megvalósult, az nem csak Pécsen, de európai szinten is bárhol megállta volna a helyét” – mondta Vass András karmester, aki a nézőtérről élvezte a zenekar játékát.

A hatalmas hőésés ellenére szép számú közönségben helyet foglaló budapesti Richard Wagner Társaságtól érkezett Wagner rajongók elismerően gratuláltak az együttesnek.