



A Liszt-díjas, Bartók–Pásztory-díjas, kétszeres Kossuth-díjas és Prima Primissima díjas zongoraművész különleges koncertélménnyel ajándékozza meg csütörtök este a komolyzene kedvelőit Pécsen. A „Zongora négy arca” sorozat harmadik előadójaként Mozart és Mahler műveket hallhatunk tőle a Kodály Központban, a Pannon Filharmonikusok kíséretével

## □ Műsor:

□□□ **Wolfgang Amadeus Mozart : c-moll zongoraverseny K.491**

□□□ **Gustav Mahler : IX. szimfónia**

□□□ **Vezényel: Bogányi**

**Tibor**□□□

# A koncert várható hossza: 145 perc

*A műsorról:*

Gustav Mahler  
szimfóniáiban  
jellegzetesen  
klasszikus formákat  
megbontó esemény az

énekhang  
alkalmazása. 8.  
(Ezrek) szimfóniáját  
követően a  
zenetörténetben zord  
jóslatú 9. szimfónia  
helyett Dal a Földről  
címmel látta el addigi  
szimfóniáihoz hasonló  
új művét. „Valódi” 9.  
szimfóniája nem

feszegeti a műfaj  
határait:  
tradicionálisan 4  
tétéles, tisztán  
hangszeres alkotás.  
Sajátos  
kifejezésmódja  
elsőként a tétélek  
hagyományos  
sorrendjének  
megváltoztatásában

szembeötlő. A régiek  
iránti tiszteletet barokk  
polifónia, romantikus  
pasztorál-hangulat és  
osztrák népies  
dallamok hivatottak  
leróni. A kompozíció  
Mahler utolsó  
szimfóniája, a sorsot  
tehát nem sikerült  
kicseleznie...

Wolfgang Amadeus  
Mozart c-moll (K491)  
zongoraversenye  
közvetlenül a Figaro  
házassága című  
operája előtt készült. A  
színpadi mű  
pajkossága,  
életvidámsága és a  
koncert sötét tónusai  
egymás közelségében

még inkább kiemelik alkotójuk pazarul sokszínű fantáziáját. A zongoraverseny a hangnemválasztás szempontján túl is mutat a megszokottól eltérő elemeket. Ilyen a szilaj 1. tétel  $\frac{3}{4}$ -es lejtése és a hagyományosan

fináléknak fenntartott  
rondó megjelenése a  
közbülső tételben.