

Írta:

2013. március 17. vasárnap, 10:04



Március 21-én Oláh Kálmán nemzetközi hírű jazz-zongorista és zeneszerző lép fel a Kodály

Központban

a

Pannon

Filharmonikusokkal

együtt

. A

szerzői

estén

a

kreatív

zenész

saját

kompozícióit

hallgathatja

meg

az

újdonságokra

vevő

közönség

.

Hogy

mitől

különleges

Oláh

Kálmán

zenéje

?

Többek

közt

ez

is

kiderül

az

interjúból

.(

Képünkön

a

jazz-zongorista

Írta:

2013. március 17. vasárnap, 10:04

/

zeneszerző

,

Dobó

László

fotója

).

- Milyen repertoárt hallhatunk Öntől március 21-én Pécsen?

Több művet is elő fogjuk adni. Különleges alkalom ez számomra, mert a legtöbb olyan darabomat

,

amit

szimfonikus

zenekarra

,

illetve

valamilyen

jazz

formációra

írtam

, most

egy

koncerten

,

szerzői

est

keretében

mutatjuk

be.

Az

este

első

részében

a Concerto

című

Írta:

2013. március 17. vasárnap, 10:04

szerzeményemet

hallhatja

a

kedves

közönség

szimfonikus

zenekarra

és

jazz

kvintettre

.

Ez

egy

ötven

perces

,

három

tételes

mű,

ami

többnyire

a

szonáta

formát

követi

, de

alkalmaztam

benne

olyan

kompozíciós

technikát

is mint

például

a

fúga

.

Ugyanakkor

jazz

elemek

, a jazz

stílusjegyei

és

az

improvizáció

is

helyet

Írta:

2013. március 17. vasárnap, 10:04

kapnak

benne

.

Ez

volt

az

első

nagyobb

lélegzetű

darabom

,

amit

nagyzenekarra

írtam

. A

második

részben

rövidebb

műveket

fogunk

játszani

,

az

egyik

ilyen

a

Passacaglia

nagyzenekarra

és

jazz

trióra

. A

darabot

egyszer

előadtuk

a

Pannon

Filharmonikusokkal

, de

nem

a

Kodály

Központban

. A

passacaglia

barokk

A klasszikust a jazz zenével – Oláh Kálmán

Írta:

2013. március 17. vasárnap, 10:04

zenei
variációs
forma, a
klasszikus
jellegű

,
barokkos
variációk
mellett
improvizált
jazz
variációk
is
megszólalnak
majd
benne

.
Ez
után
két
olyan
régebbi
jazz
kompozícióm
következik

,
amit
már
nagyon
sokféle
formációval
játszottam

a
kvartettől
a big
band-ig
illetve
a
szimfonikus
zenekarig

. A
címe
: Hungarian Sketch No. 1,
egy
népdalfeldolgozásokból
álló

Írta:

2013. március 17. vasárnap, 10:04

sorozatnak

az

első

tétele

.

Befejezőként

a Last Moment-et

választottam

.

Mindkettő

rajta

van

az

Images c.

lemezemen

,

amelyet

a Budapest Jazz Orchestra

számára

komponáltam

és

a big band

verzió

után

készítettem

belőlük

szimfonikus

zenekari

változatot

.

- Milyen élmény fúzi a Pannon Filharmonikusokhoz? Mikor dolgoztak együtt?

Eddig egyetlenegyszer dolgoztunk együtt. Az akkor még létező Magyar Jazzművészek Társaságával együtt volt egy közös koncertünk.

Ezen

az esten, a POTE

Aulában többek

közt

Szakcsi Lakatos Béla

,

Fekete Kovács Kornél

és

Írta:

2013. március 17. vasárnap, 10:04

Babos Gyula

szerzeménye mellett bemutattuk a Passacagliát is. Akkor megbeszéltük, hogy lesz majd folytatás.

- A műfajok közti kalandozásokat nagyon fontosnak tartja. A klasszikus zene és a jazz hogyan párosítható Ön szerint össze?

A jazz egy olyan műfaj, ami örök változáson megy keresztül, amit mindig új hatások kell, hogy ériék. Folyamatosan fejlődik, mindig megújul. Az egyik ilyen nagyon fontos hatás a klasszikus zenéből jön. Nem mondhatom, hogy úttörő vagyok, sokan próbáltak már szimfonikus zenekart jazz formációkkal párosítani. Elég csak **Duke Ellington** életművére gondolnunk, de például **Chick Corea**

ma is ezzel kísérletezik. A mai modern jazzben nagyon fontos a klasszikus zenei stíluselemek, dallamok, ritmusok alkalmazása. Rám különösen nagy hatással van Bartók, illetve kortársainak, Sztravinszkijnak, Prokofjevnek, Sosztakovicznak a zenéje. Ezeknek a zeneszerzőknek a hangzásvilága néha megjelenik egy-egy művemben. Próbálok olyan szintézist létrehozni a darabjaimban, amely nem csak a stílusok váltakozásáról szól. Mindig egy összefogó erőt, motívumot keresek, ami a két műfajt összefogja.

- Miért Bartók Bélát és a magyar népdalkincset veszi alapul saját szerzeményei során?

Bartók rendelkezésünkre adott egy olyan nyelvezetet, amit használhatunk akár a jazzben is. Ezt polimodális dallamkoncepciónak nevezzük, a zeneszerző a magyar népdalok által találta meg. Bár az amerikai jazzben példa szinte egyáltalán nincs rá, véleményem szerint alkalmazható a jazz improvizációban is. A legtöbb magyar jazz-zenész számára nem ismeretlen ez a bartóki koncepció, de azt hiszem az elsők közt vagyok, akik konkrétan ezzel kísérleteznek. Úgy gondolom, a jazzben ez a fajta gondolkodás még újdonságnak számít.

- Mi a véleménye a mai magyar jazz szcénáról? Akár a fiatalabb, akár az idősebb generációt tekintve.

Egyedülálló. Rendkívül sok tehetséges ember van az idősebb és a fiatal generációban is. Mint a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem jazz tanszakának tanára, saját tapasztalatból elmondhatom, hogy Magyarországon igen magas a színvonal. Az ország méretéhez képest

Írta:

2013. március 17. vasárnap, 10:04

sokkal több tehetséges jazz muzsikus van, mint Európa nyugati országaiban. A lehetőségeink viszont sajnos sokkal korlátozottabbak. Emiatt muszáj nemzetközi kapcsolatokat létesíteni és külföldön koncertezni, hogy eleget tudjunk játszani. Jó lenne, ha ezt az üzenetet azok is meghallanák, akik tudnának segíteni és támogatnák a jazzt olyan szinten, mint a klasszikus zenét, vagy más műfajokat.

- Külföldi tapasztalat. Az *Images c.* lemezének köszönhetően most februárban meghívást kapott Koppenhágába. Mik az ottani élményei?

Koppenhágában rendkívül magas színvonalú a jazzélet, rengeteg jazzklub, fesztivál, koncertek színesítik az ottani mindennapokat. Mi a koppenhágai rádió big bandjével adtunk egy koncertet, akikről tudni kell, hogy Európa egyik legjobb big bandje. Zeneszerzőként és szólistaként kértek fel a közreműködésre. A koncert nagyon jól sikerült, egy kiváló big band-del játszottam együtt. Úgy tudom, hogy még ebben az évben lesz folytatása, Magyarországon és a környező országokban is bemutatjuk ezt az anyagot, amit valószínűleg a Kodály Központ közönsége is hallhat majd.

- Zeneszerzőként dolgozik-e mostanában albumon, illetve saját kompozíció?

Legutóbbi nagyobb lélegzetű művemet vegyes kórusra, vonószenekearra és jazz trióra írtam. A szöveget József Attila, Ady Endre, Kosztolányi Dezső és Petőfi Sándor különböző verseinek soraiból állítottam össze. Ez egy három tételes, huszonöt perces darab, aminek most készítem a szimfonikus zenekari átíratát. Még nem mutattuk be az eredeti verziót sem, de remélhetőleg nemsokára lehetőség nyílik rá.