



Nem a kormánypárt averzióját kívánom írásomban megjeleníteni (második szó különírva), hanem a népszerű, nemzetközi táncdalfesztivál által kiváltott sokkot szeretném az olvasóval megosztani. NOX, Compact Disco, ByeAlex, lehet fokozni? Nem biztos.

A fenti csodálatos előadók bizony egy korábbi dalfesztivál jeles magyar előadói voltak, illetve vannak. Mindez azért jutott eszembe, mert az M1-en éppen hihetetlenül színvonalas műsor keretében csütörtök este

Wolf Kati, Péter Szabó Szilvia

és

Novodomszky Éva

(az egyetlen nem fellépő, de talán joggal) beszélgetnek a honi televízió stúdiójában a híres dalverseny múltjáról, jelenéről.

Katiról vannak halvány emlékeink, amikor nemrég még a csapból is ő folyt és a produkciójában: „Szerelem miért múlsz?”, bizony meglehetősen beégett a legutóbbi európai giccsparádén.

Ezek friss élmények, de ehhez képest Péter Szabó Szilvia műsorbeli szereplése, maga a döbbenet. Jó, ő is megpróbálta a lehetetlent, de azért elnézést! **Harangozó Teri** nagyjából hasonló emléknymokat hagyott a magyar könnyűzenében, mint Szilvi. A

középkori külsőségekre építő, meglehetősen vicces táncprodukciókkal kombinált csapat nyolc (Istenem, hol élünk!?) albummal gazdagította/szegényítette (megfelelő aláhúzendó) a honi magyar popzenei kínálatot. Tehát abszolút alkalmas ő is arra, hogy stúdióbeszélgetésen reszelje a sót a magyar könnyűzene malmói esélyeiről.

Kedélyes kiegészítése volt a produkciónak **Gundel „Általános” Takács Gábor** bejelentkezése, Svédországból, aki a nyolcvanharmadik műsorában is bebizonyította, hogy sajnos (vagy hál'Isten) a magyar televíziózás egyik szinte kikerülhetetlen egyénisége, aki ugyan már nem fiatal, de legalább képes anyanyelvén (és még több más nyelven) artikuláltan, és ha nem is eurovíziós, de legalábbis az Európai Unió színvonal

á
n megszólalni. Neki sikerült. Várjuk Alexet.