

Írta:

2015. március 25. szerda, 08:50



Sokan – könnyű szívvel – az operát rétegműfajnak, a sznobok szórakozásának tartják. Pedig ha valaki a hallgatók közül vállalja, hogy tesz pár lépést az irányzat felé, talán rádöbbenhet, mégsem annyira igaz a kijelentés. Ennek kapcsán, meg a közelgő operabemutató okán, Hábetler András énekes (képünkön balra), valamint Gulyás Dénes rendező tartott beszéd a Dél-dunántúli Regionális Könyvtár és Tudásközpont Épületében, a pécsi Csorba Győző Könyvtárban.

A dolog esedékességét két dolog is megadta. Egyrészt Internet Fiesta néven rendeztek programokat a könyvtárosok, a baranyai megyeszékhely nagy kulturális intézményében. Másrészt viszont a Pécsi Nemzeti Színházban (PNSZ), 2015. március 27-én mutatják be **Wolfgang Amadeus Mozart** Don Giovanni című művét.

Ennek kapcsán aztán a Csorba Győző Könyvtár Zeneműtárának szervezésében, 2015. március 21-én, délután jöttek össze a zene barátai, a téma iránt érdeklődők. Ahol **Hábetler András**, no meg barátai, **Bognár Szabolcs, Tímár Tímea, Kiss András, Egyed Krisztián**, és **Bucsi Annamária**

léptek fel. Természetesen az egész tematika, az opera története, felépítése szintén szóba került az összejöveten.

Kisebb-nagyobb meglepetésnek számított, amikor a nézők soraiban feltűnt

Írta:

2015. március 25. szerda, 08:50

Gulyás Dénes

, a helyi teátrum operatagozatának igazgatója is. Aki nem sokáig tudta megőrizni civil szerepét, hiszen elég gyorsan átültették egy másik székbe, szemben az egybegyűltekkal.

A majdnem nyolcvan érdeklődő így a premier előtt, a legavatottabb személy szájából hallhatta meg, mit is kínálnak majd azoknak, akik megváltják belépőjegyüket a műsorszámra.

Természetesen, sem Hábetler András, sem társai nem csak úgy, magukban daloltak. Ahhoz zongorakíséret járt, amit **Horváth Judit** biztosított, mint a színházi zenei szekció hangszeres előadója. Amúgy, maga a szóbeli felvezetés szinte parádés volt. A Leporelló szerepében hamarosan a deszkákra lépő bariton úgy vezette fel a történetet, hogy abból a humor elemei sem hiányozhattak. Aki még ennek kapcsán sem kapott kedvet a dologhoz, az tényleg be lehet oltva a hangjegyek világa ellen. Mert a Don Giovanni a szakemberek véleménye szerint maga az operák operája. Ennél többet aligha lehet kijelenteni arról, mi vár a színházrajongók táborára, mikor felcsendül a zene.