



A címben jelzett utalás a Buena Vista Social Club zenészeire persze csak részben vonatkozik, hiszen egészen fiatal tagja is van az együttesnek. Amint azt kedd este láttuk a kubai csapat, még itt Európában is képes forró havannai hangulatot teremteni. A kétórás előadás valóban nem hagyott bennünk hiányérzetet, igazi profi zenészek adtak elő jól felépített és színvonalas műsort. Szándékosan nem hívnám koncertnek a tegnapi esti előadást, mivel ez annál sokkal több volt.

Omara Portuondo (jobbról), fiatalos nyolcvanas benyomását keltette a színpadon.

A szervezők nyilván nem gondolták, hogy a Dóm téren egy gombostűt sem lehet majd leejteni, mivel annyian voltak kíváncsiak a kiváló kubai zenekarra, ezért néhány tánclépéssel próbálták motiválni a várakozó tömeget. Két okból is felesleges volt, egyrészt a hely szűke miatt nem igazán lehetett a többségnek semerre moccanni, másrészt a Buena Vista elvégezte azt a kérés nélkül is.

Az első két szám meglehetősen óvatosan indult, gondolom a zenészek is a közönséget tesztelték, ám ezután úgy tűnt, hogy megelégedtek a pécsiekkel és ráléptek a képzeletbeli gázpedálra.

A műsorszámok a forradalom előtti Kubába röpítették vissza a hallgatóságot, szinte kézzelfoghatóvá és testközelivé téve az akkori havannai klubok hangulatát. Egy igazi nagy „öregje” a műfajnak, „a kubai Edit Piaf”, Omara Portuondo is fellépett a többiekkel, aki pályafutását 1945-ben kezdte, így nem nehéz, bár kissé illetlen kiszámolni a hölgy életkorát. Bizony-bizony, a nyolcvanéves asszony szédületes energiával és énektudással erősítette tegnap a csapat teljesítményét.

Amúgy ő otthon igazi szupersztár, a Castro-rendszer egyik kedvencének számít. Nem véletlen, hogy a tizedik emeleti panellakását egybenyitották még két hasonló „luxuslakosztállyal”. Így a művész ma már tágas térben tud kapcsolódni, persze a lift néha nem működik, így az ő korában már meg kell gondolni, hogy leugrik-e kicsit zenélni kedvenc szórakozóhelyére a Buena Vista Social Club-ba.

Ha már szóba került, ez a klub volt a kevésbé tehetős kubaiak egyik kedvenc helye, amúgy a zenekar tagjait sem vetette fel a pénz, Ibrahim Ferrer például lottót árult az utcán. A csapat „felfedezése” és a nemzetközi zenei életbe való bekapcsolása az 1997-ben megjelent Buena Vista Social Club című lemezük után vált teljessé, amelyből egyébként 8 millió példányt adtak

el. Karrierjük innen magasba ívelt, csillaguk azóta is fényesen ragyog, bár több tagjától is örök búcsút vett már a zenekar, az utánpótlás folyamatos és színvonalas.

Kedd este a pécsi közönség is megízlelhette a kubai kultúra nagyköveteinek révén a latin muzsika varázsát, annak erejét és a „gyógyító hatását”, ahogy arról egyszer egy interjúban nyilatkozott Omara Portoundo.

{becssg}Buena{/becssg}